

Messa da Requiem

Nº 1. Requiem

Andante ♩ = 80

Piccolo
2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti
in A

4 Fagotti

I II in E
4 Corni
III IV in A

Timpani
E-A

Soli

Soprano

Mezzo-Soprano

Tenore

Basso

Coro

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

sotto voce
Requiem,
sotto voce
Requiem,

sotto voce
Requiem,
sotto voce
Requiem,

Requiem,

Andante ♩ = 80 *con sordino*

pp *div.*

pp

pp

pp

sotto voce

pp

10 *il più piano possibile* Soli 4 Soprani

Coro

S. Requiem æ - ternam do - na, do - na e - is, Do - mi - ne:

A. Requiem æ - ternam

T. Requiem æ - ternam

B. Requiem æ - ternam *con espress.*

VI. *rinf.*

Vla. *rinf.*

Vc. *rinf.* *cresc.*

Cb. *rinf.*

Tutti *sempre ppp* 20 *pp*

Coro

S. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a *ppp*

A. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

T. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

B. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

VI. *ppp dolciss.* *rinf.* *pp*

Vla. *ppp* *rinf.* *pp*

Vc. *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

ppp *ppp* **Poco più** ♩ = 88

S. lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is.

A. e-is.

T. *ppp* lu-ce-at e-is.

B. *ppp* lu-ce-at e-is. *f* Te de-cet

Poco più ♩ = 88

Vl. *p* *ppp*

Vla. *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp*

30 *f* *f* *f*

S. Te de-cet hym-nus, Te de-cet hym-nus, De-us, in

A. Te de-cet hym-nus, De-us, in

T. Te de-cet hym-nus, De-us, in Si-on, et ti-bi red-

B. hym-nus, De-us, in Si-on, et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-

dim. *ppp* *cresc.* 40 *ff.*

S. De-us, in Si-on, et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-

A. Si-on, et ti-bi red-de-tur, ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-

T. -de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem, e-xau-di o-ra-ti-o-nem-

B. ru-sa-lem e-xau-di o-ra-ti-

Coro

S. ru - sa - lem, e - xau - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te

A. ru - sa - lem, o - ra - ti - o - nem me - am, ad te

T. me - am, o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nes

B. o - nem, me - am, o - ra - ti - o - nem me - am, ad te

p *f* 50 *pp*

Attacca subito (come prima)

Coro

S. om - nis ca - ro ve - ni - et. Requiem, *sotto voce pp*

A. om - nis ca - ro ve - ni - et. Requiem, *sotto voce pp*

T. ca - ro ve - ni - et. Requiem, *sotto voce pp*

B. om - nis ca - ro ve - ni - et. Requiem, *pp sotto voce*

dim. sempre

Attacca subito (come prima)

Vl. *pp* *div.*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

il più piano possibile

Coro

S. Requiem æ - ter - nam do - na, do - na e - is, Do - mi - ne

A. Requiem æ - ter - nam

T. Requiem æ - ter - nam

B. Requiem æ - ter - nam *con espress.*

VI. *rinf.*

Vla. *rinf.*

Vc. *cresc. rinf.*

Cb. *cresc. rinf.*

Coro

S. *Tutti sempre ppp* et lux per - petua, et lux per - pe - tu - a *pp* luceat

A. et lux per - petua, et lux per - pe - tu - a *pp* luceat e - is,

T. et lux per - petua, et lux per - pe - tu - a *pp*

B. et lux per - petua, et lux per - pe - tu - a *pp*

VI. *ppp* et lux per - petua, et lux per - pe - tu - a *pp* *cresc. a poco a poco*

Vla. *ppp* et lux per - petua, et lux per - pe - tu - a *pp* *cresc. a poco a poco*

Vc. *ppp* et lux per - petua, et lux per - pe - tu - a *pp*

Cb. *ppp* et lux per - petua, et lux per - pe - tu - a *pp* *cresc. a poco a poco*

dolciss. *dolce*

rinf. *rinf.* *rinf.*

Animando un poco

80

Fl.

Ob.

Cl. (A)

1. Solo

Fg.

Solo

cresc. a poco

(E) Cor.

(A)

T. Solo

Ky - ri - e e - le - e - is,

S.

e - is, lu - ce - at e - is.

A.

lu - ce - at e - is.

T.

lu ce at e - is.

B.

lu - ce - at e - is.

VI.

senza sord. Animando un poco cresc. a poco

sempre cresc.

senza sord.

sempre cresc.

senza sord.

sempre cresc.

senza sord.

sempre cresc.

senza sord.

f

a poco cresc. sempre

Ob.

Cl. (A)

Fg.

E)

Cor. (A)

Soli

T.

B.

Chri - ste, Chri - ste e - le - - i - son,

Chri - ste, Chri - ste e - le - - i -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

f

a poco

Solo

Ob.

Cl. (A)

Fg

Cor. (A)

S. *ben legato, largo, pesante*
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
Mezzo - Soprano
Chri - ste,

M.S.

B. son,

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Picc.
 Fl. *1. Solo*
legg.
 Ob.
 Cl. (A) *1. Solo*
 Fg. *1. Solo*
 Cor. (E) *1. Solo*
 Cor. (A) *3. Solo*
 S. *son,*
 M.S. *e - le - i -*
 T. *e - le - i - son,*
 B. *son,*
e
 S. *son,*
 A. *son,*
 T. *son,*
 B. *son,*
pp *Ky - ri - e e -*
pp *Ky - ri - e e - le - ison,*
staccato assai
 Vl. *pp* *leggerissimo*
leggerissimo
 Vla. *leggerissimo*
 Vc. *pp*
pizz.
 Cb. *pp*

1.2.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

(E) Cor.

(A)

Soli

S.
son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

M.S.
son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e -

T.
ste e - le - i - son, e -

B.
son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Coro

S. A.
son,

T.
ste

B.
ste

Vi.

Vla.

Vo.

Ob.

1. P. 110 1.2.

Picc. e Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) *ff*

Fg. *ff*

(E) Cor. *ff*

(A) Cor. *ff*

Timp. E-A *ff*

S. son, e-le-i-son,

MS. le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-

T. le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

B. le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son,

S.A. le-i-son,

T. le-i-son,

B. le-i-son,

Vl. *ff* *p* *f* *p*

Vla. *ff* *p* *f* *p*

Vc. e Cb. *ff* *p* *f* *p*

Bassi

Picc
 e Fl.
 Ob.
 Cl.
 (A)
 Fg
 (E)
 Cor.
 (A)
 Timp.
 S.
 M.S.
 T.
 B.
 S.
 A.
 T.
 B.
 vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Musical score for a symphony with vocal soloists and chorus. The score includes parts for Piccolo and Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Horn in E and A, Trombones, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are labeled "Soli" (Soloists) and "Chorus". The lyrics are: "le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son".

120

Picc. e Fl. 1. 2. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Cl. (A) *ff* *pp*

Fg. 1. 2. 3. 4. *ff* *pp*

(E) *ff* *pp* Solo

Cor. (A) *ff* *pp*

Timp. *ff* *pp*

S. *ff* *ppp*

M.S. *ff* *ppp*

T. *ff* *ppp*

B. *opp. ff* *ppp*

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

4 Soprani div. *ppp*

2 Contr'alti *ppp*

4 Tenori div. *ppp*

2 Bassi *ppp*

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le - i - son, e - le - i - son,

VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Cl. (A) *a 2*

Fg. *p*

Cor. (E) *a 2*

Cor. (A) *p*

Timp. *p*

Soli

S. *p* e - - le - i - son,

M.S. *p* Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

T. *p* e - le - i - son, e - le - i - son,

B. *p* e - - le - i - son,

Coro

A. *p* Ky - ri - e e - le - i - son,

T. *p* Ky - ri - e e -

B. *p* Chri - - - - ste

Vl. *p*

Vla. *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

1.
2.P.

Picc. e Fl. *mf* *f*

Ob. *a 2* *p* *f*

Cl. (A) *f*

Fg. *f*

Cor. (E) *f*

Cor. (A) *f*

Timp. *f*

S. *f* *ff*

M.S. *f*

T. *f*

B. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

VI. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Chri - ste, Chri - ste e - le - i -
son, Chri - ste e - le - i - son,
Chri - ste e - le - i -
e - le - i - son, e -
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
e - le - i - son,
le - i - son, e - le - i -
e - le - i - son, e -

Picc. e Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp*

Cl. (A) *ff* *pp*

Fg. *ff* 1. 2. 3. 4. *pp* 1. 2. 4. *pp*

(E) Cor. *ff* *pp*

(A) Cor. *ff* *pp*

Timp. *ff* *pp*

S. *morendo* *pp*

M.S. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *morendo* *pp*

VI. *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

son, *morendo* Chri - ste, *pp*

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste, *pp*

son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste, *pp*

le - i - son, Chri - ste, *pp*

son, Chri - ste, *pp*

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste, *pp*

son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste, *pp*

le - i - son, Chri - ste, *pp*

dim. ed allarg. a tempo

1. poco rall. a3

Picc. e Fl. *ppp* *pp*

Ob. *ppp* *pp*

Cl. (A) *ppp* *pp*

Fg. *ppp* *pp*

(E) *ppp* *pp*

Cor. (A) 3. 4. *ppp* *pp*

Timp. *ppp* *pp*

S. e M. S. *ppp* *morendo* *pp*

T. *ppp* *morendo*

B. *ppp* *morendo*

S. A. *ppp* *morendo*

T. *ppp* *morendo*

B. *ppp* *morendo*

Vi. *ppp* *pp stacc. e legg.* *pp*

Vla. *ppp* *stacc. e legg.* *pp stacc. e legg.* *pp*

Vc. *ppp* *pp stacc. e legg.* *pp*

Cb. *ppp* *pp*

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

No 2. Dies iræ

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

The score is for a symphony in D minor, Op. 55, No. 2, 'Dies iræ'. It features a full orchestral ensemble and a choir. The tempo is 'Allegro agitato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems. The first system includes woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Cymbals) and strings. The second system includes the choir (Tenors and Basses) and strings. The third system includes strings. The score is marked with 'ff' (fortissimo) throughout. The choir part includes the lyrics 'Di - es'.

1. Picc.
2. Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

4 Fagotti

I II in Es
4 Corni

III IV in C

4 Trombe in C

3 Tromboni

Officleide

Timpani

Coro
Tenori
Bassi

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Di - es

1. Picc. e Fl. 2. P. a 3

Ob. a 2 3

Cl. (B) a 2 3

Fg. 1.3. 2.4.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C) 1.3. 2.4.

Tbi. e Of. 3. Of. unls.

Timp.

Coro

S. *ff* Di - es

A. *ff* Di - es

T. i - - - ræ, di - - es i - - - ræ, Di - es

B. i - - - ræ, di - - es i - - -

Vl. Bassi

Vla. Bassi

Vc. e Cb. Bassi

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Coro

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for page 10 is arranged in a standard orchestral layout. It includes staves for Piccolo and Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and three parts of the Horn section (E-flat, C, and C). The Trumpet part is in C. Below the brass is a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics 'rae,'. The string section consists of Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the choir sings a simple vocal line. The score is in a key with one flat and a 4/4 time signature.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

Gr. C.

ff Le corde ben tese onde questo contrattempo riesca secco e molto forte

Coro

T.

B.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.

(C)

Tr.
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

ff il - - - es il - - - la,
il - - - es il - - - la,
il - - - es il - - - la,
il - - - la, di - - - es il - - - la,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.
(C)

Tr.
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

Gr. C.

S.
A.

F.

B.

Core

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

in fa - vil - - - - la, Te - - ste

sae - clum in fa - vil - - - - la, Te - - ste

sae - clum in fa - vil - - - - la, Te - - ste

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

Gr. C.

S. A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

3.4.

Da - - vid cum Si - byl - . . . la.

Tes - te Da - vid cum Si - byl - . . . la.

Tes - - - te Da - vid cum Si - byl - . . . la.

30

8

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Di - es i - rae, Di - es i - rae,

Di - es, Di - es i - rae,

Di - es i - rae, Di - es i - rae,

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

Bassi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es) Cor.
 (C)
 Tr. (C)
 Tbn. e Of.
 Timp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Coro
 Vl.
 Vla.
 Vc. e Cb.

di - es il - la, Sol - vet
 di - es il - la, Sol - vet
 di - es il - la, Sol - vet
 di - es il - la, Sol - vet

8. a 3 P. 1.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbi. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

sae - - - clum, Sol - - - vet

sae - - - clum, Sol - - - vet

sae - - - clum, Sol - - - vet

sae - - - clum, Sol - - - vet

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc. e Cb.

Bassi

p pesante

in fa - vil - la, Di - es, Di - es

in fa - vil - la, Di - es, Di - es

in fa - vil - la, *marc.* Di - es, Di - es

in fa - vil - la, Di - es i - ra, di - es il - la Sol - vet

P. 1.
 stent. un poco
 Picc. e Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es) Cor.
 (C)
 Tr. (C)
 Tbi.
 Timp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 sae - . clum in fa - vil - la, Te - ste Da - vid cum Si -
 stent. un poco
 Vl.
 Vla.
 Vc. e Cb.

50

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

Gr.C.

Coro

S. A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

Bassi

Sol - vet sæ - clum in fa -
 il - la, Sol - vet sæ - clum in fa -
 il - la, Sol - vet sæ - clum in fa -
 il - la, Sol - vet sæ - clum in fa -

12.

Picc. e Fl. *tr*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C) 1. 2. 3b 4.

Tbl. e Of. 1. 2. 3. Of.

Timp.

Gr.C.

S. *p* *dim.*
vil - la, Di - es i - ræ, di - es

A. *pdim.*
vil - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

T. *pdim.*
vil - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

B. *pdim.*
vil - la, Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

VI. *p* *dim.*

Vla.

Vc.

Cb. *p* *dim.*

ancora dim. 60

a 2

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Tbn.

Timp.

3. 4. unis.

pp

a 3

pp

ancora più piano

S.

A.

T.

B.

Coro

p

pp

il - la, di - es i - ræ, di - es il - la,

Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

Te - ste Da - vid cum Si - byl - la

pp

ancora dim. *sempre più piano*

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

pp

pp

ancora dim. *sempre più piano*

1. legato e pp

Cl. (B)

Fg.

T.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

1. Solo

pp legato

Solo ppp *cupo*

Di - es i - raë.

70

Cl. (B)

Fg.

Coro

S.

A.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Soli ppp *cupo*

Di - es i - raë.

Di - es i - raë.

Picc. *pp*
 Fl. *a 2* *pp*
 Ob. *Solo* *pp*
 Cl. (B) *2.* *pp*
 Fg. *2.* *3.4. unis.* *pp*
 Cor. (Es) *1. Solo* *pp*
 Tbl. *ten.* *pp*
 Tmp. *B-C-D-Es* *pp*
 Vl. *pp*
 Vla. *pizz.* *pp* *div.*
 Vc. *pizz.* *pp* *div.*
 Cb. *pp*

Picc. Fl. Ob. Cl. (B) Fg. Cor. (Es) Tbi. Timp.

2. 2. pp ten. pp

Coro S. A. T. B.

pp sotto voce

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

VI. Vla. Vc. Cb.

unis. div. unis. div.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B) 2.

Fg. (2.)

Cor. (C) *pp* 3. Solo

Tbl. *ten. pp*

Timp. *pp*

Coro

S. Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,

A. Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,

T. Quan - do Ju - dex est ven - tu rus,

B. Quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,

Vi.

Vla. *unis.* *div.*

Vc. *unis.* *div.*

Cb.

Plcc. Fl. Ob. Cl. (B) Fg. Cor. (C) Tbl. Timp.

2.
(2.)
(3.4.)
pp
ten.
pp
muta B in A

Coro S. A. T. B.

Cun - cta stri - cte dis - cus - su.
Cun - cta stri - cte dis - cus - su.
Cun - cta stri - cte dis - cus - su.
Cun - cta stri - cte dis - cus - su.

Vi. Vla. Vc. Cb.

ppp
ppp
arco
ppp
ppp
arco
ppp
unis. div. unis.

Allegro sostenuto ♩ = 88

in Orchestra
Solo

4 Tr. (Es) 1.2.a2 p

4 Tr. (Es) in lontananza ed indivisibili a2 p

Coro
S. rus!
A. rus!
T. rus!
B. rus!

Allegro sostenuto ♩ = 88

VI.
Vla.
Vc.
Cb.

100 poco cresc. animando a poco a poco

4 Tr. (Es) 3.4.a2 p

4 Tr. (Es) a2 poco cresc. poco cresc.

1. 2. P. *ff*

Picc. e Fl.

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. 1. 3. *ff* 2. 4. *ff* *3 stacc.*

(Es) Cor. (B) *ff*

Tr. (Es) *ff*

Tbl. e Of. 1. 2. *ff* 3. *ff*

Timp. *ff*

Gr. C. *ff*

B. *ff*

Tu - *stacc.* ba mi - rum spar - gens so - num,

Vl. *ff* *stacc.*

Vla. *ff* *stacc.*

Vc. *ff* *stacc.*

Cb. *ff* *stacc.*

120

a 4

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (Es)
in Orch.

Tbl. e Of.
1.3.
2.Of.

Timp.

4 Tr. (Es)
in lonta
Tutta forza

Coro
S.
B.

Tu - - - - ba mi - - - -
Tu - - - - ba

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbl. e Of.

Timp.

4 Tr. (Es)

Coro
S.
A.
T.
B.

rum spar - gens
spar - gens
spar - gens

mi - rum spar - gens so - num, Per se - pul - chra re - gi -

Animando sempre sino alla fine, ma sempre poco a poco

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff*

Cor. (Es) *ff*

Tr. (Es) *ff*

Tbl. e Of. *ff*

Pimp. *ff*

Tr. C. *ff*

4 Tr. (Es) 1.2. 3.4.

S. A. T. B. so - - - - - num, so - - - - - num, num,

VI. *ff* *dim.*

Vla. *ff*

Vc. e Cb. *ff* Bassi *ff*

P. 1.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Tbi. e Of.

Timp.

4 Tr. (Es)

Coro [B]

Tu - ba mi - rum

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

130

Picc. e Fl. *ff* a 3

Ob. *ff* a 2

Cl. (B) *ff* a 2

Fg. *ff* 1.3. 2.4.

Cor. (Es) *ff* 1.2. 3.4.

Tr. (Es) *ff*

Tbl. e Of. *ff* 3.

Timp. *ff* of.

4 Tr. (Es) *ff* 1.2. 3.4.

Coro

S. A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

vi. *ff*

vla. *ff*

vc. *ff*

Cb. *ff*

spar - - gens so - num, spar - gens so - num, Per se.

P1. 2.

a 4

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(Es)

Tr.
(Es)

Tbr.
e Of

Timp.

Tr.
(Es)

Coro

S.

A.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

a 3

1 3.

2 4.

1. 2.

3. 4.

re

re

- pul - chra

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(Es)

Tr.
(Es)

Tbr.
e Of.

Timp.

Tr.
(Es)

Coro
S.
A.
T.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

P. 1.
2.

a 4

1. 2. 3. 4.

o - num,
o - num,

Co - get o - mnes an - te

Gr.C.

B. *Basso* *Solo*
 Mors stu - pe-bit, Mors stu - pe - bit et na -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Gr.C.

B. tu - ra Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, Ju - di - can - tire - spo

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

150

Ob a 2 *ff* G.P. G.P.

Cl. (B) a 2 *ff*

Fg 1. 3. 2 4. *ff*

Cor (D) a 4 *ff frizzante*

Gr. C

B *pp*

su - - - - ra. Mors,

Vl. a 4 G.P. G.P.

Vla.

Vc.

Cb. arco pizz. arco pizz. pizz.

Gr. C G.P. 160

B Mors, G.P. Mors stu - pe - bit.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. *ppp* arco *ppp*

Allegro molto sostenuto ♩ = 88

Fl. *p*

Cl. (B) *p*

Cor (D) Solo *p*

Timp *ppp*

M.S. Solo *dim. pp*

Li-ber scriptus pro-fe - re - tur, In quo to-tum con-ti -

Vla. *pp* 6

Vc. *pp* 6

Allegro molto sostenuto ♩ = 88

170

Fl.

Cl. (B) *mf*

Fg. *mf*

Cor. (D) A-D

Timp. *pppp*

M.S. *dim. pp* *f*

ne - tur, Un - de

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* 6

1. Solo

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

M. S.

mu - - dus, Un - de mun - dus - ju - di -

Vl.

Vla.

Vc.

mf

a 2

3. Solo

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

M. S.

ce - tur, Un - de mun - dus, Un-de mun - dus ju - di -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

1. 3.

2. 4.

1.

2. 3. a 2

p

p

p

p

Cor. (D)

Tr. (D)

Tbi.

Of.

M.S.

ce - tur. Ju -

pppp con voce cupa e tristissima

Coro

S.

A.

T.

B.

estremamente piano Di-es-i-rae.

pppp Di-es-i-rae.

pppp Di-es-i-rae.

pppp Di-es-i-rae.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

col canto

col canto

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(D)

Timp.

M. S.
- dex - er - go cum se - de - bit,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp

cresc.

p

p

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor (D)

Tr. (D)

Tbl. e Of.

Timp.

M. S.

S.

A.

T.

B.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

ff

pp

ppp

Solo

1. Solo

1. 3.

2. 4.

1. 2. 3. 4.

3. Of.

Quid - - - quid la-tet ap-pa - re - bit, Nil i -

sempre ppp e sotto voce

Di-es i-ra.

sempre ppp e sotto voce

Di-es i-ra.

sempre ppp e sotto voce

Di-es i-re.

(C-G)

poco accelerando

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
Tr. (F)
M.S.
Vl.
Vla.
Vc.

nul - tum re - ma - ne - bit, Quid - quid latet appa - rebit, Nil i - nultum, Nil i

poco accelerando

p

Vc. *p*

Detailed description: This system of a musical score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Trumpet in F (Tr. (F)), Mezzo-soprano (M.S.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The vocal part (M.S.) has lyrics in Latin. The tempo marking 'poco accelerando' is placed above the woodwinds and below the vocal line. Dynamics include piano (*p*) for the strings.

Cl. (B)
Fg.
M.S.
Vl.
Vla.
Vc.

a tempo

200

mf

mf

mf

mf

mf

mf

nul - tum re - ma -

a tempo

mf

Detailed description: This system continues the musical score. It features parts for Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Mezzo-soprano (M.S.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The tempo marking 'a tempo' is placed above the woodwinds. A metronome marking of 200 is indicated. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) for most parts. The vocal part (M.S.) has lyrics in Latin. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment.

Solo

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

M.S.

ne - bit, re - ma - ne - bit, Nil i -

Vl.

Vla.

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

1. 2.3. 3.4. a2p

Timp.

M.S.

nul - tum, Nil i - nul - tum re - ma - ne - bit. Li - ber

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. (B) *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. (D) 1.2.a 2 *cresc.*

Timp.

M.S.
scri - ptus pro - fe - re - tur, In que to - tum con - ti

Vl. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

210 *cresc. sempre*

F1.

Ob. *a 2* *cresc. sempre*

Cl. (B) *a 2* *cresc. sempre*

Fg.

Cor. (D) *cresc. sempre*

Timp. *cresc. sempre*

M.S.
 ne - - tur, Un - - de mun - - dus ju - - di -
cresc. sempre

Vl. *cresc. sempre*

Vla. *cresc. sempre*

Vc. *cresc. sempre*

Cb. *cresc. sempre*

Fl. *ff* *pp* *ppp* *a 2*
 Ob. *ff* *ppp*
 Cl. (B) *ff*
 Fg. *ff*
 Cor. (D) *ff*
 Tr. (D) *ff* *1. Solo* *ppp*
 Tbl. *ff* *1. Solo* *ppp*
 Of. *ff*
 Timp. *ff* (muta in D)
 M.S. *ff* *pp con voce cupa e tristissima*
 S. *pp* *estremamente piano* Di-es i-rae.
 A. *pp* Di-es i-rae.
 T. *pp* Di-es i-rae.
 B. *pp* Di-es i-rae.
 Vl. *ff* *ppp*
 Vla. *ff* *ppp*
 Vc. *ff* *ppp*
 Cb. *ff* *ppp*

Fl. (muta in C)
 Tr. (D)
 Tbi.
 M.S. *ppp*
 de bit, Quid-quid la-tet ap-pa - re-bit, Nil i-nultum remanebit.
ancora più p
 Vl. *ancora più p*
 Vla. *ancora più p*
 Vc. Cb. Bassi *ancora più p*

G.P.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B) *ff*
 Fg. *ff*
 Cor. (D) 1.3. *ff* (muta 1.2. in Es)
 2.4. *ff* (muta 3.4. in C)
 M.S. *sempre più p* *morendo* G.P. *ff*
 Nil, Nil, Nil. Li-ber scriptus pro-fe - re -
 Vl. *perdendosi* *ff* *p col canto*
 Vla. *perdendosi* *ff* *p*
 Vc. Cb. *morendo* *perdendosi* *ff* *p col canto*

a tempo 1. Solo > 230

Fl.

Cl. (B) 1. Solo >

Fg. 1. Solo >

M. S.

Coro

S. *tur.*
sempre cupo e pianissimo

A. Di - es i - ræ,

T. Di - es i - ræ,

B. Di - es i - ræ,

Vl. *a tempo* Di - es i - ræ,

Vla.

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Coro

S. Di - es i - ræ,

A. Di - es i - ræ,

T. Di - es i - ræ,

B. Di - es i - ræ,

Vl.

Vla.

Vc.

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Coro

S.
Di - es i - ræ.

A.
Di - es i - ræ.

T.
Di - es i - ræ.

B.
Di - es i - ræ.

Vl.

Vla.

Vc.

Allegro agitato (come prima)

Vl.

Vla.

Vc.

Stesso movimento tra le sei e le otto note

Picc. *f*
 Fl. 1 2. unis. *f*
 Ob. a 2 *f*
 Cl. (B) a 2 *f*
 Fg. 1 Solo *f*
 3 Solo *f*
 Cor. (E) *f*
 Cor. (C) *f*
 Timp. *pp* *cresc.*
 Vl. *cresc.* *f*
 Vla. *cresc.* *f*
 Vc. *cresc.* *f*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 Es.
 or. (C)
 Tr. (C)
 Tbl. e Of.
 Timp.
 Gr. C.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Musical score for orchestra and voices, measures 240-243. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon, Saxophone (C), Trumpet (C), Trombone and Offstage Oboe, Timpani, Gong/Cymbal, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts have lyrics: "Di - es i - rae, di - es il - la".

Flc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es)
 Cor. (C)
 Tr. (C)
 Tbi e Of.
 Timp.
 Gr.C.
 S. A.
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.*
 Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.* Sol - vet
 Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, *p dim.* Sol - vet
 Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la, Sol - vet

ancora dim.
tr

Fl. *tr*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C) (3.4.)

Tr. (C) *pp*

Tbi. *a 3*

Timp.

Coro

S. *p* Di - es i - raë. di - es il - la

A. *p* sæ - clum in fa - vil - la, Te - - ste

T. *p* sæ - clum in fa - vil - la, Te - ste

B. *p* sæ - clum in fa - vil - la, Te - ste

Vl. *dim.*

Vla.

Vc.

Cb. *dim.* *ancora dim.* *pp*

Fl. *tr*
 Ob. *a 2*
 Cl. (B) *1.* *pp* *a 2*
 Fg. *a 4*
 Tbn. *a 3*
 Of.
 Timp.
 S. *Di - es i - rae, Di - es i - rae,*
 A. *Da - vid cum Si - byl - la.*
 T. *Da - vid cum Si - byl - la.*
 B. *Da - vid cum Si - byl - la.*
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Tbi.

Of.

Timp.

Coro

S.
di - es il - la, Di - es i - . - rae,

A.
Di - es il - la, Di - es i - . - rae,

T.
Di - es il - la, Di - es i - . - rae,

B.
Di - es il - la, Di - es i - . - rae,

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Ob.
Cl.
(B)
Fg.
Tbi.
e Of.
Timp.
S.
A.
T.
B.
VI.
Vla.
Vc.
Cb.

Coro

di - es i - ræ.
di - es i - ræ.
di - es i - ræ.

dim. (muta in C - Es)
pp
dim. *morendo*
morendo
morendo
morendo
morendo

270
Adagio ♩ = 100

Cl.
(B)
Fg.
M.S.
VI.
Vla.

pp
1. Solo.
pp
Solo espress.
Adagio ♩ = 100
Quid sum mi -
pp
pp
pp

Cl. (B)

Fg.

M.S.
ser tunc di - ctu - rus, Quem pa -

Vi.

Vla.

Vc. *Vc.*
pp

Fg.

M.S.
tro - - - num ro - ga - tu - rus, Cum vix ju -

Vi. *col canto*

Vla.

Vc.

280

Cl. (B)

Fg.

M.S. *ben legato e dolce*
 stus — sit — se — cu — rus?

Vi.

Vla.

Vc.

Cb. *pizz.*
pp

Fg.

S.

M.S.

T. *pp*
 Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus, Quid

Vi.

Vla.

Vc.

Vc.

Soli

Soli

Fg.

S. tro - - num ro ga - tu - - rus, Cum vix
 M.S. sum, Quid sum mi - - ser tunc di -
 T. sum, Quid sum mi - - ser tunc di -

Vi.

Vla.

Vc.

Cl. (B)

Fg.

dolce e legato

S. ju - - stus sit se - cu -
 M.S. ctu - rus Quid sum mi -
 T. ctu - - - rus Quid sum mi -

Vi.

Vla.

Vc.

Cb. *plzz.*

Cl. (B)
Fg.

S.
M.S.
T.

rus?
ser,
ser,

pp
pp
pp

Quem pa - tro - num
Quem pa - tronum ro - ga - tu - rus. Quem pa - tro - num
Quem pa - tronum ro - ga - tu - rus. Quem pa - tro - num

Quem pa - tronum ro - ga - tu - rus. Quem pa - tronum ro - ga - tu - rus.

VI.
Vla.
Vc.
Cb.

pizz.

300

Ob.
Cl. (B)
Fg.

S.
M.S.
T.

tu - rus, Cum vix ju - stus sit se -
rus, Cum vix ju - stus sit se -
rus, Cum vix ju - stus sit se -

pp
pp
pp

VI.
Vla.
Vc.

arco

Solo

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

3. Solo

ppp

pp

S.

M.S.

T.

cu - rus? Quid sum mi -

cu - rus? Quid sum mi -

cu - rus? Quid sum mi -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (D)

S.

M.S.

T.

ser tunc dictu - rus, Quid sum mi -

ser tunc dictu - rus, Quid sum mi -

ser Quid sum mi - ser tunc dictu - rus, Quid sum mi -

310

Fl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

dolce

S.

M.S.

T.

ser tunc di-ctu - rus, Quid sum

ser, Quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, Quid sum

ser, Quid sum mi - ser tunc di-ctu - rus, Quid sum

VI.

Vla.

Vc. arco

arco

Bassi

320

S.

M.S.

T.

Quid sum miser tunc di-cturus

miser Quem pa tronum roga - turus.

Cum vix justus sit se-cu-rus.

VI.

Vla.

Vc. Cb.

Adagio maestoso ♩ = 72

Ob. *a 2* *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff* *a 2* *ppp* *ff* *a 2*

Es *ff* *a 2* *ppp* *ff*

Cor. (C) *ff* *ppp* *ff*

Tr. (C) *ff* *ppp* *ff*

Tbl. *ff* *a 3* *ff*

Of. *ff* *ff*

Timp. C-G-Es *ff*

pp

ff *pp* *ff*

voice

T. *ff* *pp* *ff*

B. *ff* *pp* *ff*

Rex tremendæ maje-statis, Rex tremendæ maje-sta - - tis, Rex tremendæ maje-

Adagio maestoso ♩ = 72

Vl. *ff* *ppp* *ff*

Vla. *ff* *ppp* *ff*

Vc. *ff* *ppp* *ff*

Cb. *ff* *ppp* *ff*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg. *a 2* *pp*

(Es) Cor. *ppp* *a 2* *1. Solo*

(C) *ppp*

Tbi. *a 3*

Of.

Timp.

Soli

S.

B. *dolce* *Sal-va*

Coro

T. *pp* *Sal-va me, fons pi-e - ta - tis.*

B. *pp* *Qui sal- van-dos sal-vas gratis,*
sta - - tis,

Vl. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

S.

M.S.

T.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc. e Cb.

Bassi

me, Salva me, Salva me,

Sal-va me, fons pi-e - ta - tis.

Sal-va me, fons pi-e - ta - tis,

Sal - va

Sal - va

Sal - va

Rex tremendæ ma-Je

ff Bassi

340

Picc.

1. Solo

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.

(C)

Tr.
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

S.

M S.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

sta-tis, Rex tremendaema-je-sta-tis, Qui salvandossal-vas

Vl.

Vla.

Vc.
e Cb.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C)

Tbi. e Of.

Timp.

S.

M.S.

T.

B.

S. A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc. e Cb.

fons pi-e-tatis Sal-va, Sal-va, Sal-va

Sal-va me, Sal-va, Sal-va

Sal-va me, Sal-va, Sal-va

Sal-va me, Sal-va, Sal-va

me, Sal-va, Sal-va, Sal-va

me, Sal-va, Sal-va, Sal-va

gratis, Sal-va, Salva me Sal-va, Salva me, Sal-va me, fons pi-e-tatis,

13. 2.4. ff

1. 2. 3. 4.

(C-G)

Fl. *Solo pp dolce*

Ob. *pp*

Cl. (B) *1. Solo pp*

Fg. *pp*

(Es) *1. Solo pp*

Cor. (C) *3. Solo*

Soli

S. *pp* me, Sal - va me, fons pi-e -

M.S. *pp* Sal - va me, Sal - va me,

estremamente piano

Coro

S. *ppp* Sal - va me, *ppp* Sal - va

A. *ppp* Sal - va me, *ppp* Sal - va

T. *ppp* Sal - va me, *ppp* Sal - va

B. *ppp* Sal - va me, *ppp* Sal - va

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg. (1. Solo, 3. Solo)
 (Es) Cor. (1. Solo)
 (C)
 S. ta-tis, Sal - va, Sal - va
 M. S. fons pi-e - ta-tis, Sal - va
 T. Sal - va me, fons pi-e - ta-tis, Sal - va
 B. Sal - va me, fons pi-e - ta-tis, Sal -
 S. A. me, Sal - va me,
 T. me, Sal - va me,
 B. me, Sal - va me,
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Musical score for a choral and instrumental work. The score is arranged in systems. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fg.). The string section includes Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal section includes Soloists (S., M. S., T., B.) and a Chorus (S. A., T., B.). The lyrics are: "ta-tis, Sal - va, Sal - va fons pi-e - ta-tis, Sal - va me, fons pi-e - ta-tis, Sal - va me, fons pi-e - ta-tis, Sal - me, Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me." The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *pppp*.

animando poco a poco

1. 1.P. 1. 1.P.

Picc. e Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. 1.3. 2.4. a 4. 1.3. 2.4. *ff*

(Es) Cor. *ff*

(C) *ff*

Tr. (C) 1. 2.3. 4. *ff*

Tbl. e Of. *ff*

Timp. C-G *ff*

S. *ff* me, fons pi-e-ta-tis, Sal-va-me

M.S. *ff* me, fons pi-e-ta-tis, Sal-va-me

T. *ff* me, fons pi-e-ta-tis, Sal-va-me

B. *ff* va, Sal-va-me, Rex tremen-dæ ma-je-sta-tis,

S. A. *ff* Sal-va-me Sal-va

T. *ff* Sal-va-me Sal-va

B. *ff* Sal-va-me Sal-va

Rex tremen-dæ ma-je-sta-tis, animando poco a poco Rex tremen-dæ ma-je-

VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

1.P. sempre animando 360

Pico. e Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
(Es) Cor. (C)
Tr. (C)
Tbl. e Of.
Timp.
S.
M.S.
T.
B.
S. A.
T.
B.
VI.
Vla.
Vc.
Cb.

Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me,
Rex tremen-dæ ma-je - sta-tis, Quisalvan-dos sal-vas gratis,
Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me, Sal - va me,
sta tis, sempre animando Quisalvandos sal-vas gra - tis, Sal-va me, fons pi - e'

allarg. stent.

370
a tempo

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.

(C)

Tr.
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

Gr. C.

Solf.

S.

M.S.

T.

B.

Core

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

e Cb.

allarg. stent.

a tempo

(muta in F)

va me,
tis,
Sal - va me, *dolce*
va - me, Sal - va me,

va me, *meta*
va me, *meta* Sal - va me, Sal - va
Sal - va me, *meta* Sal - va me, Sal - va me,
Sal - va me, *meta* Sal - va me,
Sal - va me, Sal - va me,

allarg. stent.

a tempo

cresc. 380

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (B) *mf*

Fg. *mf*

(F) Cor. *cresc.* *a 2* *p*

(C) *mf*

Tr. (C) *a 4* *ppp*

Tbl. e Of. *a 3* *Of ppp*

Timp. *pp*

Soli

S. *mf* Sal - va, Sal - va me.

M S. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

T. *mf* Sal - va, Sal - va me.

B. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

Coro

S. *mf* Sal - va, Sal - va me.

A. *mf* Sal - va, Sal - va me.

T. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

B. *mf* Sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

Vl I II *cresc.* *mf*

Vla. *mf*

Vc e Cb. *mf*

cresc. *allarg.*

Bassi

Lo stesso tempo

Fl. *2 p*

Ob.

Cl. (B) *2 p*

Cor. (F) *Soli p*

M.S. *Solo espressivo*

Re - cor - da - re Je - su - pi - e, Quod — sum cau - sa

Vo. *pp*

Cb. *pp*

390

Fl. *1. Solo*

Ob.

Cl. (B) *1. Solo*

Cor. (F)

M.S. *cantabile*

tu - æ vi - æ,

Re - cor - da - re Je - su - pi - e,

Vi. *pp*

Via. *pp*

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(F)

S.

M.S.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

1. *pp*

a 2

Quod — sum cau - sa, Quod — sum cau - - sa tu - æ

Quod sum cau - sa tu - - æ vi - - æ,

400

Fl. *p*

Ob. *pp*

Cl. (B) 1 Solo

Fg.

Cor. (F) Solo

Cor. (C)

S. *Soli* vi - æ, Ne me per - das il - la di -

M.S. Ne me per - das il - la di - e, Ne me

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

a poco a poco animando a tempo 410
(1. Solo)

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
(F) Cor.
(C)

S.
M.S.

VI.
Vla.
Vc.
Cb.

e, Ne me perdas il-la-di - e. Quaerens me,
per - das, Ne me perdas il-la-di - e. Quaerens me,

p

col canto

Fl.

Cor. (F) *1. Solo* *p*

col canto

dolcissimo

S. *col canto*

M.S. *col canto*

Quæ-rens me, se-dí-sti las-sus, Re-de-mi - sti, Re - de -

Quæ-rens me, se-dí-sti las-sus, Re-de-mi - sti, Re - de -

VI.

Vla.

Vc. e Cb.

420

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F) *1.* *p* *mf*

Cor. (C) *3.* *mf*

S. *p* *mf*

M.S. *mf*

mi-sti crucem pas - sus; Tan - tus la - bor non sit -

mi-sti crucem pas - sus; Tan - tus la - bor non sit -

VI.

Vla.

Vc. e Cb.

animando sempre sino alla fine

The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds and vocal soloists. The woodwinds are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. (C)). The vocal soloists are Soprano (S.) and Mezzo-Soprano (M.S.). The lyrics for the vocal soloists are: "cas - sus. Ju - ste Ju - dex ul - ti - o - nis, Do - num fac" (S.) and "cas - sus. Ju - ste Ju - dex ul - ti - o - - - nis, Do - num" (M.S.). The woodwinds play various rhythmic patterns, with dynamic markings of *pp* and *a 2*. The Cor Anglais has a *3. Solo* marking. The second system includes strings: Violin I (Vl.), Violin II (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with *pizz.* (pizzicato) and *pp* (pianissimo) markings. The tempo instruction "animando sempre sino alla fine" is repeated at the beginning of the second system.

430
un poco animando

Fl.

Ob.

Cl. (B) *dolce*
p

Fg. *pp*
1.
cresc.

(F) 1. Solo
Cor.

(C)

Soli

S. *pp*
re-missi - o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis,

M.S. *pp*
fac - re-missi - o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis,

un poco animando

Vl. *pp*
cresc.

Vla. *pp*
cresc.

Vc. *arco*
pp
cresc.

Cb. *arco*
pp

animando

F1.

Ob. *1. Solo*
pp

Cl. (B)
pp

Fg. *pp*

(F) Cor.
pp

(C) Cor. *3. Solo*
pp

dolce
p

S. Do . . . num fac re-mis-si. o . . . nis, An-te

M. S. Do . . . num fac re-mis-si. o . . . nis,

animando

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor.

(C) Cor.

1. Solo

1. Solo

1. Solo

pp

f

(muta in B)

Solo

S.

M.S.

di-em An-te di-em, An-te di-em, An-te di-

An-te di - em, Ante diem ra-ti- o-nis, An-te di - em ra-ti-

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

f

Cor. (F) 1. 2. 450 (muta in Es)

S. em ra-ti-o nis.

M.S. o - nis.

T. In-ge-mi-sco tamquam re - - us: Cul-pa

Vi. *pp col canto*

Vla. *pp col canto*

Vc. *pp col canto*

Cb. *pp col canto*

Solo

T. ru - bet vul-tus me - us: Sup-pli - can - ti, Sup-pil - can-ti par-ce De - - us.

Vi. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Poco meno mosso

460

1. Solo

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

Cl. (B) *dolce*

Fg. *dolce*

Cor. (Es) *pp*

T. *dolciss. morendo*

Qui — Ma - ri - am absol - vi - - sti, Et — la - tro - nem e-xau-

Poco meno mosso

VI. *Bassi*

Vla.

Vc. e Cb.

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *1. Solo p cresc.*

T. *dolcissimo*

di - - sti, Mi - hi quo - que spem de - di - sti, Mi - -

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. e Cb. *pp*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es)
 Cor. (B)
 T.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Pre-ces me - æ non sunt di - gnæ, Sed tu bo - nus fac be -

480

Ob.

T.

dolce

In - ter o - ves lo - cum prae - sta, Et ab hae - dis me se -

VI.

1. Solo

Fl.

Ob.

Cl. (B)

1. Solo

Fg.

1. Solo

(Es)

Cor. (B)

3. Solo

T.

que - stra, In - ter o - ves lo - cum prae - sta, Et ab hae - dis me se - que -

unis.

VI.

pizz.

Vla.

Vc.

pizz.

arco

animando

490
a tempo

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.

(B)

T.

stra, Sta-tu-ens, Sta-tu-ens

animando

a tempo

pp

pp

arco
ppp

ppp

f

f

f

f

f

1. *con espressione*

Cl. (B)

Fg.

Cor. (B)

T.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (B)

T.

Vi.

Vla.

Vc. e Cb.

ppp

1. Solo

3. Solo

pp

morendo

pp

ppp

ppp con espressione

pp

500

poco accel.

(muta in C)

(a 4 muta in E)

questa, Statuens in parte dex tra. *poco accel.*

Bassi

Andante ♩ = 96

Cl. (C)

Fg.

Cor. (E)

Timp.

B. *Solo con forza* **f** *p dolce*

Con-fu-ta-tis ma-le-di-ctis, Flam-mis a-cri-bus ad-di-ctis, Vo-ca

Andante ♩ = 96

Vl. **ff** *pp*

Vla. **ff** *pp*

Vc. **ff** *f* *pp*

Cb. **ff** *f* *pp*

Fg. 510 1. Solo *cantabile* *pp*

B. *cantabile* *pp*

me-cum be-ne-di-ctis. O-ro sup-plex et ac-cli-nis,

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Cl. (C) 1. Solo *p*

Fg. 1. Solo *p*

Cor. (E) 1. Solo *p*

B. *p*

Cor con - tri - tum qua - si ci - nis, Ge - re cu - ram me - i fi - nis, O - ro

Vi. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

520 *rall.*

Cl. (C) *p*

Fg. *p*

Cor. (E) *p*

B. *p* *f*

sup - plex et ac - ci - nis, Cor con - tri - tum qua - si ci - nis, Ge - re, ge - re cu -

Vi. *p* *f* *rall.*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *f* arco

Picc. e Fl. *ff* *a 3*
 Ob. *ff* *a 2*
 Cl. (C) *mf* *ff* *a 2*
 Fg. *mf* *ff*
 Cor. (E) *ff*
 Timp. *E-H* *ff*
 B. *ff*
 ram me-i fi - nis. Con-fu-ta-tis ma-le - di - ctis,
 Vl. *mf* *ff*
 Vla. *mf* *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

530

Picc. e Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2* Solo *p*

Cl. (C) *mf* *ff* *a 2* Solo *p*

Fg. 1. Solo *mf* *ff* *p*

Cor. (E) *ff* *a 2* *pp*

Timp. *ff* *a 2* *pp* (G-D)

B. *dolce cant.* *pp* *b \flat 2* *b \flat*

Flammis acribus ad di - ctis Vo - ca

Vl. *mf* *ff* *p*

Vla. *mf* *ff* *p*

Vc. *mf* *ff* *pp*

Cb. *ff*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 (C)
 Fg.
 Cor.
 (E)
 B:
 me cum be-ne-di-ctis, Vo-ca me cum be-ne-di-ctis,
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (C)
Fg.
Cor. (E)
B.

Vo-ca me, vo-ca me cum bene - di - ctis.

Vi.
Vla.
Vc.
Cb.

1. Solo

Fg.
B.
Vi.
Vla.
Vc.
Cb.

O - ro supplex et ac - cli-nis, Cor con-tritum qua-si cli-nis,

poco rall. 570

Fl. *1. Solo*

Ob.

Cl. (C) *1. Solo*

Fg.

Cor. (E) *1. Solo* *a 2*

B.

O - ro supple - xet ac - ci - nis, Ge - re cu - ram,

poco rall.

Vl.

Vla.

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Allegro come prima $\text{♩} = 80$

Picc. e Fl. P. 1. 2. a^3

Ob. ff a^2

Cl. (B) ff a^2

Fg. ff a^4

(Es) (muta in Es) ff

Cor. (C) (muta in C) ff

Tr. (C) ff 1.3. 2.4. 1.2.

Tbi. ff

Of. ff

Timp. G-D ff

B. ff

Coro T. ff Di - es

B. ff Di - es

Allegro come prima $\text{♩} = 80$

Vl. ff

Vla. ff

Vc. ff

Cb. ff

Picc. e Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es) Cor.
 (C)
 Tr. (C)
 Tbi. e Of.
 Timp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vc. e Cb.

1. 2. P.
 a 3
 a 2
 a 2
 1. 3.
 2. 4.
 1. 3.
 2. 4.
 3. Of. unls.
 ff Di - es
 ff Di - es
 i - - - rae, di - - es
 i - - - rae, di - - es
 i - - - rae, di - - es
 i - - - rae, di - - es
 Bassi Bassi

Picc. Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 Es.
 Cor. (C)
 Tr. (C)
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

- ræ,
 - ræ,
 ræ,
 ræ,
 ræ,
 ræ,
 - ræ,

This musical score page, numbered 580, features a full orchestral and vocal arrangement. The woodwind section includes Piccolo Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, English Horn, Cor Anglais, and Trumpet in C. The string section consists of Violins, Violas, Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the vocal soloists sing a melodic line with the syllable 'ræ'. The vocal parts are marked with '3' for triplet rhythms. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the vocal soloists sing a melodic line with the syllable 'ræ'.

Picc. e Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 Cor. (E) (C)
 Tr. (C)
 Tbl. e Of.
 Timp.
 Gr. C.
 Coro
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

ff Le corde ben tese onde questo con-
 trattempo riesca secco e molto forte

di - es il - la, di - es
 di - es il - la, di - es

Picc. & Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. & Of.

Timp.

ff il - - - - - la,

S. di - - es il - - - - - la,

A. il - - - - - la,

di - - es il - - - - - la,

T. il - - la, di - - es il - - - - - la,

B. il - - - - - la,

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Picc. e Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
(Es) Cor. (C)
Tr. (C)
Tbi. e Of.
Timp. (D-G-A-B)
Gr. C.
Coro
S. A.
T.
B.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

Musical score for a symphony orchestra and choir. The score includes parts for Piccolo and Flute, Oboe, Clarinet in B, Bassoon, Trumpets, Trombones, Timpani, and Cymbals. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. A three-part choir (Soprano, Alto, Tenor/Bass) is also present. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The score shows three measures of music with various dynamics and articulations.

Picc. e Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fg.
(Es) Cor.
(C)
Tr. (C)
Tbi. e Of.
Timp.
Gr. C.
Core
S.
A.
T.
B.
VI.
Vla.
Vc.
Cb.

In fa - vil - - - la, Te - - ste
 sae - clum in fa - vil - - - la, Te - - ste
 sae - clum in fa - vil - - - la, Te - - ste

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

G.C

S. A.

Coro T.

B.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

Da - vid cum Si - byl - la. Di - es

Da - vid cum Si - byl - la. Di - es

Da - vid cum Si - byl - la. Di - es

Picc. e Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es) Cor. (C)
 Tr. (C)
 Tbl. e Of.
 Timp.
 G.C.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vo.
 Cb.

1 Solo
 1. Solo
 p a 2
 (muta in Es)
 ff
 dim.
 i - ræ, Di - es i - ræ, di - es il -
 i - ræ, Di - es i - ræ, Di - es
 i - ræ, Di - es i - ræ, Di - es
 i - ræ, Di - es i - ræ, Di - es

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) a 2

Cor (C)

Timp.

(B-F)

S.

A.

T.

B.

Coro

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

(muta in B)

dim.

620 *morendo*

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Largo ♩ = 60

Fl. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. (Es) *p*

M.S. *con molto espressione*
Solo

Largo ♩ = 60 La-cry-mo-sa-di-es il-la, Qua re - sur-get ex fa - villa, Ju-di-
lunghe e lamentose

VI. *p* *lunghe e lamentose*

Vla. *p* *lunghe e lamentose*

Vc. *p* *lunghe e lamentose*

Cb. *p* *lunghe e lamentose*

630

Solo

come un lamento

come un lamento

piangente

can-dus ho-mo-re-us. Hu-ic er-go par-ce De-us:

La-cry-

La-cry-mo-sa di-es

unis.

Solo

Solo

pp

1.

3. Solo

pp

pp

mo-sa, La-cry-mo-sa di-es

il-la, Qua re-sur-getex fa-vil-la, Ju-di-can-dus ho-mo

Picc. & Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es) Cor.
 (B)
 Tr. (Es)
 Tbi.
 Timp.
 Gr. C.
 S.
 M.S.
 T.
 B.
 S. A.
 T.
 B.
 div. Vl.
 Vla.
 Vc. & Cb.

La - cry - mo - sa - Di - es, Di - es il - la, La - cry -
 Qua re - sur - get - ex fa - vil - la, Ju - di candus ho - mo re - us, Ju - di -
 sur - get ex fa - vi - la, Ju - di - can - dus ho - mo - re - us, Hu - ic -
 sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo - re - us, Hu - ic -
 Qua re - sur - get - ex fa - vil - la, Ju - di candus ho - mo re - us, Hu - ic
 sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo re - us, Hu - ic -
 sur - get ex fa - vil - la, Ju - di - can - dus ho - mo re - us, Hu - ic -

Picc. e Fl. 1.
 Ob. 2. *ppp* Solo
 Cl. (B) 1. *ppp* Solo
 Fg. 1.3. 2.4. *ppp*
 (Es) Cor. (B)
 Tr. (Es)
 Tbi.
 Timp.
 Gr. C.
 S. *dolciss.*
 M.S. *ppp*
 T.
 B.
 S. *sotto voce cantabile*
 A. *ppp*
 T.
 B.
 Vl.
 Vla. *ppp dolce*
 Vc.
 Cb.

- mo - - sa, La-cry - mo-sa Di - es, Di-es
 candus homo re - us, Hu - - ic er-go par - ce De -
 er-go parce De - us,
 er-go parce De - us,
 er-go parce De - us, Hu-ic_ er - go par.ce De-us, par.ce_ par - ce De -

Animando un poco

660

1.

b \flat

Fl. *cresc. p*

Ob. *cresc. p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor (E \flat) *p*

Cor (B) *p*

Tr. (E \flat) *pp*

S. *il-la, Hu-ic er-go*

M.S. *-us, par-ce, par-ce*

T. *Hu-ic*

B. *Hu-ic er-*

S. *-us Hu-ic- ergo par- ce*

A. *-us 2 Ten. Hu-ic- ergo Hu-ic- ergo pp*

T. *Hu-ic- ergo par-ce Deus, Hu-ic*

B. *2. Bass 1. Bass Hu-ic- ergo par-ce Deus, Hu-ic- er- go*

VI. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vc. e Cb. *Vc. pp unis. pp*

come prima

1. *a 4* 2. *13/24*

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (B)

Tr. (Es)

Trbl. e Of.

Timp.

G. C.

S. *dolciss.*
par - ce De - us, *pp* *Pi-e*

MS. *dolciss.*
De - us, par - ce par - ce De - us, *pp* *Pi-e*

T.
er - go - par - ce - par - ce De - us,

B.
go par ce De - us, Hu - ic - ergo par ce De - us,
De - us, par - ce, par - ce De - us,

S. A.
par - ce De - us,

T.
er - go par - ce, par - ce De - us,

B.
par - ce De - us, Hu - ic - ergo par ce De - us,

VI. *come prima*

Vla.

Vc.

Cb.

670

S. Je-su Do-mi - ne, Do-na e-is re-qui - em, Pi-e Je-su Do-mi - ne,

M.S. Je-su Do-mi - ne, Do-na e-is re-qui - em, Pi-e Je-su Do-mi - ne, — Do-na

T. *pp dolceiss.* Je - su Do-na e-is re-qui - em, Pi-e Je-su Do-mi - ne, — Do-na

B. *pp dolceiss.* Do-na e-is re-qui - em, Pi-e Je-su Do-mi - ne, —

S. Do - na e-is re-qui - em,

M.S. e - is, Do - na e - is re-qui - em,

T. e - is, Do - na e - is re-qui - em,

B. Do-na e - is, Do - na re - qui - em,

S. *pp* Pi-e Je -

A. *pp* Pi - e Je -

T. *pp* Pi-e Je - su Do - mi -

B. *pp* Pi-e Je - su Do - mi -

S. *pp* Pi - e Je -

Vi. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* div.

Cb. *pp*

680

Picc. e Fl. 1. *mf*

Ob. 1. Solo *dolce*

Cl. (B) Solo *dolce*

Fg. 1. Solo *mf* a 2. *mf* 1.3. *mf* 2.4. *mf* a 4. *pp*

Cor. (B) 3. Solo *p*

Timp. *ppp*

G C. *ppp*

allarg. e dolce *corde molto allentate*

S. *pp* Pi - e — Pi - e — Je - su Do - na e - is re - qui - em,

M.S. *pp* Pi - e Je - su Do - na e - is re - qui - em,

T. *pp* Pi - e Je - su Do - na e - is re - qui - em,

B. *pp* Pi - e Je - su Do - na e - is re - qui - em, Pi - e —

S. A. *mf* -su Do - na e - is re - qui - em, re - qui - em,

T. *mf* -ne, Do - na e - is re - qui - em, dona e - is

B. *mf* -su, Do - na e - is re - qui - em, dona e - is, Pi - e — *pp*

VI. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. e Cb. *mf* *p*

legato e pp

Fl. *p*
 Ob. *1. Solo p dolciss.*
 Cl. (B) *p*
 Fg. *a 2 p*
 (Es) *p*
 Cor. (B) *p*
 Timp.
 Gr. C.

Soli
 S. *pp dolciss.* Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, *pp*
 M.S. *pp* Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, *pp*
 T. *dolce pp* Do - na e - is e - is re - qui - em, Re - qui - em, *pp*
 B. Je - su Do - mi - ne Do - na e - is re - qui - em, Re - qui - em, *pp*

Coro
 S. *dolciss.* Re - qui - em, Re - qui - em, Re - qui - em, *pp*
 T. *dolce pp* Do - na e - is e - is re - qui - em, Re - qui - em, *pp*
 B. Je - su Do - mi - ne Do - na e - is re - qui - em, Re - qui - em, *pp*

Vl. *pp* sulla 4^a corda.....
 Vla. *pp* sulla 4^a corda.....
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

Fg.
 (Es)
 Cor.
 (B)

ancora più p
calando

S.
 em, Re - qui - em, Do - na
pp

M. S.
 em, Re - qui - em, Do - na
pp

T.
 em, Re - qui - em, Do - na
pp

B.
 em, Re - qui - em, Do - na e - is re - qui - em, Do - na
pp

ancora più p
calando

S.
 em, Re - qui - em, Do - na
pp

A.
 em, Re - qui - em, Do - na
pp

T.
 em, Re - qui - em, Do - na
pp

B.
 em, Re - qui - em, Do - na
pp

vl.
ancora più p

Vla.
ancora più p

Vc.
ancora più p

Cb.

morendo ed allarg. 1.2. a 3 700

Picc. e Fl. *ppp* *f* *pp*

Ob. *ppp* *f* *pp*

Cl. (B) *ppp* *f* *pp*

Fg. 1. 2.4. 1.3. *ppp* *f* *pp*

(Es) Cor. *ppp* *f* *pp*

(B) Cor. *ppp* *f* *pp*

Tr. (Es) 1.3. *ppp* *f* *pp*

Tbl. e Of. 1. 2.4. 3.6. *ppp* *f* *pp*

Timp. *ppp* *f* *pp*

Gr. C. *ppp* *f* *pp*

Soli

S. *morendo* *ppp* *f* *pp*
 M.S. e - is re-qui - em. A - men.

T. e - is re-qui - em. A - men.

B. e - is re-qui - em. A - men.

Coro

S. *morendo* *p* *f*
 A. e - is re-qui - em. A - men.

T. e - is re-qui - em. *ppp* *f*

B. e - is re-qui - em. *ppp* *f*

e - is re-qui - em. A - men.

morendo ed allarg.

Vl. *ppp* *f* *pp*

Vla. *ppp* *f* *pp*

Vc. *ppp* *f*

Cb. *ppp* *f*

№ 3 Offertorio

Andante mosso $\text{♩} = 68$ 1. Solo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti in B

Violoncello

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Vc.

10

dolce *ppp*

Soli

M. S.

T.

Vc.

pp

Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su Christe,

Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su Christe,

un poco marc. *più marc.*

Soli

M. S.

T.

Vc.

cresc. *f* *dim.* *dolciss.*

Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo -

cresc. *f* *dim.* *dolciss.*

Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, Rex glo - ri -

f *dim.* *ppp*

30

espress.

Ob.

Cl. (B)

espress.

cantabile

1. Solo

p

Fg.

1. Solo

p

(Es)

Es

1. Solo

p

Cor.

As

3. Solo

p

espress.

M.S.

riae,

li - be-ra, li - be-ra a - nimas

cantabile

T.

ae,

li - be - ra a - nimas

B.

Li - be-ra a - ni - mas

o-mni-um fi-

p

p

pizz.

cantabile

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (As)

M S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Soli

o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de

o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de

de-li-um de-fun-cto-rum de poe-nis in-fer-ni,

p

Ob. *a 2* *f* *A*

Cl. (B) *a 2* *f* *A*

Fg. *f* *A* *a 2*

(Es) *(a 2)* *f* *A*

Cor. (As) *a 2* *f* *A*

M. S. *f* *A*

Soli T. *f* *A*

B. *f* *A*

Vl. *f* *A*

Vla. *f* *A*

Vc. *f* *A*

Cb. *arco* *f* *A*

de o - re le - o - nis,
 li - be-ra e - as de o - re le-o - nis,
 e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at

1. Solo

Ob. *p* *dim.*

Cl. (B) *p*

Fg. *p* *dim.* *p*

M.S. *dim.*
 ne ab - sor - be - at e - as, e - as tar - ta - rus,

T. *dim.*
 ne ab - sor - - be at e - as, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus,

B. *p*
 e - - - - as tar - - - ta - - rus, ne

VI. *p* *dim.* *pp*

Vla. *p*

Vc. *p* *dim.* *p*

Cb. *p* *dim.*

60

Fg.

ancora più piano

S.

pp sed

M.S.

p ne ca-dant *dim. sempre* in ob - scu-rum:

T.

p ne ca-dant *più piano* in ob - scu-rum:

B.

dim. sempre ca - dant, ne ca - dant in ob - scu-rum:

VI. I

p *ancora più piano* *cantabile pp*

VI. II

div. p *pp leggero*

Vla.

p *pp leggero*

Vc.

ancora più piano

Cb.

2 Vl.

cresc. sempre portando la voce *ppp*

S.

VI. I

cresc. sempre *ppp*

VI. II

div. p *cresc. sempre* *ppp*

cresc. sempre *ppp*

cresc. a poco a poco

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.
(As)

S.

M.S.

T.

VI.I

VII.II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

ppp

cresc.

pizz.

arco

tet - e - as in lu -
re - prae - sen - tet e - as in
re - prae -

cresc. a poco a poco

cresc. a poco a poco

90
Allegro mosso ♩ = 152

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(E♭)

Cor.

(A♭)

S.

M.S.

T.

B.

Vc.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(As)

S.

M.S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Soli

Tutti

unis. arco

mf

hæ, Quam... o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-si et se-mi-ni e - Jus.

hæ,

sti,

sti,

Quam —

110

animando

Picc. e Fl. *f* 1.P. *b₂* *b₁*

Ob. *f animando* *b₂* *b₁*

Cl. (B) *f* *b₂* *b₁*

Fg. *f animando* *b₂* *b₁*

(Es) *f* *b₂* *b₁*

Cor. (As) *f animando* *b₂* *b₁*

Tr. (Es) *f* *b₂* *b₁*

Tbl. e Of. 1.2.3. *f animando* *b₂* *b₁*

Timp. *f animando* *b₂* *b₁*

As-G-Des-Es

S. *f animando* *b₂* *b₁*

M.S. *f* *b₂* *b₁*

T. *f* *b₂* *b₁*

B. *f* *b₂* *b₁*

animando *b₂* *b₁*

VI. *f* *b₂* *b₁*

Vla. *f* *b₂* *b₁*

Vc. e Cb. *f animando* *b₂* *b₁*

Bassi

o - lim A - bra - hae - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et
 A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et
 A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et
 A - bra - hae - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et

sempre dim. **Adagio** $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 120$

a 3

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es)

Cor. (As)

Tr. (Es)

Tbl. e Of.

Timp.

sempre dim.

S.

M.S.

T.

B.

sempre dim.

se - mi - ni e - - - jus.

se - mi - ni e - - - jus.

se - mi - ni e - - - jus.

se - mi - ni e - - - jus.

se - mi - ni e - - - jus.

pp

pp

pp

pp

pp

dolciss. Lente le semicrome

Ho - sti - as et pre - ces

dim.

Adagio $\text{♩} = 66$

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

sempre dim.

pp

div.

f

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

animando un poco

T. ti - bi, Do - mi - ne ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *pizz.* *animando un poco* *pp* *pizz.*

ppp *pp*

130 *dolciss.*

Picc. *ppp*

Fl. *dolciss.* *ppp*

Cl. (B) Solo 1. *ppp*

(F) Solo 1. *ppp*

Cor. (C) Solo 3. *ppp*

S. *dolciss.* Ho - stias et pre - ces ti - bi;

M.S. *dolciss.* Ho - stias et pre - ces ti - bi,

B. *dolciss.* *ten.* Ho - stias et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

div. a quattro

VI. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz.* *pizz.*

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Cl. (B)

Fg. *pp* 1. Solo

Cor. (F) *p* *pp*

Cor. (C) *p* *pp*

S. Do-mi-ne, lau - dis of - fe - ri-mus,

M.S. Do-mi-ne, lau - dis of - fe - ri-mus,

T. tu su - sci-pe pro a-ni-ma-bus

B. ti - bi, Do-mi - ne, - lau-dis of - fe - ri - mus,

Vi. *p* *pp* unis

Vla. *pp*

Vc. arco *pizz.* arco *pp*

Cb. *pizz.*

Picc. *pp* *p* *ppp dolciss.*
 Fl. *pp* *p dim.* *ppp*
 Ob. *p* *p* *ppp*
 Cl. (B) *p* *p*
 Fg. *p* *p*
 (F) Cor. *p*
 (C) *p*
 S. *pp* *ppp*
 M.S. *pp* *ppp*
 T. *pp*
 B. *ppp*
 S. *pp* *ppp*
 M.S. *pp* *ppp*
 T. *pp*
 B. *ppp*
 Vl. *pp* *p dim.* *div.* *ppp*
 Vla. *p* *dim.* *ppp piaz.*
 Vc. *p* *ppp piaz.*
 Cb. *arco* *pizz.* *p*

S. *pp* lau - dis of - fe - ri - mus, *ppp* lau - . . .
 M.S. *pp* lau - dis of - fe - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus, *ppp* lau . . .
 T. il - lis, qua - rum hodi - e memoriam fa - ci - mus, fac e - as, Do - mi - ne, de
 B. *pp* lau - dis of - fe - ri - mus, *ppp* lau - . . .
 S. *pp* lau - dis of - fe - ri - mus, *ppp* lau - . . .
 M.S. *pp* lau - dis of - fe - ri - mus, *ppp* lau - . . .
 T. il - lis, qua - rum hodi - e memoriam fa - ci - mus, fac e - as, Do - mi - ne, de
 B. *pp* lau - dis of - fe - ri - mus, *ppp* lau - . . .
 Vl. *pp* *p dim.* *div.* *ppp*
 Vla. *p* *dim.* *ppp piaz.*
 Vc. *p* *ppp piaz.*
 Cb. *arco* *pizz.* *p*

armonico

Fl. *1. Solo > pp*
 Ob. *1. Solo pp*
 Cl. (B) *1. Solo > pp*
 Cor. (C) *pp*
 Tbl. *1.2. pp*
 S. *con espressione*
 M.S. *pp*
 T. *tr. pp*
 B. *pp*
 VI. *armonico unis. p*
 Vla. *p*
 Vo. *arco p pizz.*
 Ch. *pizz. p*
sempre pianissimo

1.Solo

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(F)
Cor.

(C)

Tbi.

Soli

S.

M. S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

1.Solo

dim.

(muta in As)

pp ten.

Do-mine, de mor-te tran-si-re ad vi-
 fac-e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-re vi-
 fac-e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-re ad vi-
 fac e-as, Do-mi-ne, de mor-te tran-si-read vi-

ppp

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. (F) *p*

S. *sotto voce parlando*
tam, fac eas, Do-mi-ne, fac eas, de morte transire ad vi-

M.S. *sotto voce parlando*
tam, fac eas, Do-mi-ne, fac eas, de morte transire ad vi-

T. *sotto voce parlando*
tam, fac eas, Do-mi-ne, fac eas, de morte transire ad vi-

B. *sotto voce parlando*
tam, fac eas, Do-mi-ne, fac eas, de morte

Vl. *armonico*
div. *pp*

Vla. *pp*

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Come prima

160

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor.

(A) As

(muta in Es)

a 2

S.

M. S.

T.

B.

tam.

Quam o-lim

Quam o-lim A - bra-hæ, Quam o-lim

Quam o-lim A - bra-hæ, Quam o-lim A - bra-hæ pro-mi-

Quam o-lim A - bra-hæ, Quam o-lim A - bra-hæ, pro - mi - si - sti, pro -

Come prima

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

arco

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es)
Cor.

(As)

S

M.S.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

mf

1 Solo

mf

1 Solo

mf

1 Solo

mf

1 Solo

mf

mf

mf

mf

A - bra - hae, Quam - o - lim Abra - hae promi - si - sti et semi - ni e - jus.

A - bra - hae.

- si - sti,

Quam -

- mi - si - sti,

mf

Picc

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(As) Cor.

S.

M.S.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc. e Cb.

o - lim A - bra - hæ - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - .

A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - .

A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - .

A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - .

1. P

Picc.
e Fl

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Co.

(As)

Tr.
(Es)

Tbl.
e Of.

Des. Es. As

Timp.

S.
M S.

T

B.

Jus, promi - si - - sti, promi - si - - sti, promi - si - sti

Jus, promi - si - - sti, promi - si - - sti, promi - si - sti

Jus, promi - si - - sti, promi - si - - sti, promi - si - sti

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Come prima

1.

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *ppp*

Tbl. *ppp* a3

Of. *ppp*

Timp. *ppp*

ben legato

S. -jus. Li-be-ra a-ni-mas— o-mni-um fi-de-li-um de-fun-

M.S. -jus. Li-be-ra a-ni-mas— o-mni-um fi-de-li-um de-fun-

T. -jus. Li-be-ra a-ni-mas— o-mni-um fi-de-li-um de-fun-

B. -jus. Li-be-ra a-ni-mas— o-mni-um fi-de-li-um de-fun-

Soli

Come prima

Vl. *p* sulla 4^a corda

Vla. *p* sulla 4^a corda

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

S. mor-te transire ad vi - - - - - tam.

M.S. *dolce* fac e - as, de mortetran-si-re ed vi - tam.

T. *dolce* fac e - as, de mortetran-si-re ed vi - tam.

B. *dolce* fac e - as, de mortetran-si-re ed vi - tam.

I. con sord. *pp*

VI. con sord. div. *pp*

Vla. con sord. *pp*

Vc. con sord. *pp*

210

Cl. (B) 1. Solo *pp*

I. con sord. *p* *ppp* *morendo*

VI. *ppp* *morendo*

II. *ppp* *morendo*

Vla. *ppp* *morendo*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Nº 4. Sanctus

Allegro ♩ = 138

The score is for a full orchestra and two choirs. The tempo is Allegro with a metronome marking of 138. The key signature has one flat (B-flat). The woodwind section includes Piccolo, 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in B, 4 Bassoons, 4 Horns (I & II in F, III & IV in C), and 4 Trumpets in C. The brass section includes 3 Trombones and 3 Euphoniums. The percussion includes Timpani (F-C). The string section includes Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. There are two choirs, Coro I and Coro II, each with Soprano, Contralto, Tenor, and Bass parts. The vocal parts enter with the word "Sanctus" and are accompanied by a rhythmic pattern of eighth notes in the strings and woodwinds. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f* (forte). The score includes first and second endings for several instruments.

Allegro $\text{♩} = 112$ 10

1. Solo

Ob. *mf*

Cl. (B) *p*

Coro I

S. *mf* Sanctus, sanctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

A. *mf* San - ctus, sanctus,

Coro II

S. *p* San - ctus, san - ctus, san - ctus Do -

VI. I *leggero e stacc.*

Ob. *p*

Cl. (B) *2. p*

Fg. *mf*

Cor. (F) *1. Solo* *mf*

Coro I

S. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo -

A. san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Ple - ni

T. *mf* San - ctus, sanctus, san - ctus,

Coro II

S. - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

A. *p* San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi -

T. San - ctus,

VI. *leggero e stacc.*

Vla. *leggero e stacc.*

Picc. *stacc.*

Ob. *stacc.*

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor. *a 2*

(C)

Tr. (C) *1. Solo* *mf*

Coro I

S. Ple - ni sunt coe - li et

A. tu - a.

T. et ter - ra glo - ri - a tu -

B. De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -

Coro II

S. *mf* San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us -

A. Sa - ba - oth.

T. Sa - ba - oth. De - us Sa - ba -

B. san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Vl.

Vla. *mf*

Vc.

30

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor. (C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

Coro I

S. A. T. B.

Coro II

S. A. T. B.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

Bassi

stacc.

mf 3. Solo

2.

1.

ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

- a,

ra glo - ri - a tu - a,

Sa - baoth Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ho -

San - ctus, sanctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

- oth. Ho - san - na in ex -

- oth. De - us Sa - ba - oth. Ho -

arco

plzza.

ff Bassi

Picc. e Fl. P. 2.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 Cor. (F) (C)
 Tr (C)
 Tbi.
 Of.
 Timp.
 Coro I.
 S. A. T. B.
 Coro II.
 S. A. T. B.
 Vl.
 Vla.
 Vc. e Cb.

Ho-san - na in ex -
 Ho -
 Ho - san - na in ex - cel - sis,
 Ho - san - na
 san - na in ex - cel - sis,
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
 cel - sis in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

40

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (C)

Tr. (C)

Tbi. e Of.

Timp.

Coro I

S. cel - sis Be - ne - di -

A. san - na in ex - cel - sis. Be - ne - di - ctus qui

T. in ex - cel - sis.

B. in ex - cel - sis.

Coro II

S. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

A. san - na, Ho - san - na.

T. Ho - san - na.

B. in ex - cel - sis.

Vl.

Vla.

Vc. e Ch.

pp stacc.

Ob.

Cl. (B)

Fg

1. Solo

3. Solo

Coro I

S.
ctus, — Be - ne - di - ctus,

A.
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

T.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

B.
Be - ne - di - ctus —

Coro II

S.
no - mi - ne Do - mi -

A.
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

VI.

pizz.

mp stacc.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F) 1. Solo

Cor. (C) 3. Solo

Coro I.
S.
A.
T.
B.

Coro II.
S.
A.
T.

Vl.

Vla.

Vc.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
Be - ne - di - ctus qui ve -
no - mi - ne Do - mi - ni,
Be - ne - di - ctus,
Be - ne - di - ctus
- mi - ne Do - mi - ni,
Be - ne - di -
Be - ne - di - ctus qui ve - nit

p, *pp*, *pizz.*, *arco*, *pp stacc.*, *Vc. pizz. f*, *pp*

Picc. e Fl. 1. 2.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg. 3. 1. 2. 1. 1.3. 2.4.
 (F)
 Cor. (C)
 Tr. (C) 3.4.a2 1.2. 3. 3 Of. 3 Of.
 Tbl. e Of.
 Timp.
 Coró I
 S. Be - ne - dictus, Be - ne - di - ctus,
 A. - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 T. Be - ne - di - ctus,
 B. Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus,
 Coró II
 S. Be - ne - di - ctus, Be - ne - di -
 A. ctus, qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui
 T. in no - mi - ne Do - mi - ni.
 B. Be - ne - di - ctus qui
 Vl. arco
 Vla.
 Vc.
 e Cb.
 ff Bassi

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor.

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

Coro I

S.

A.

T.

B.

Coro II

S.

A.

T.

B.

Vi.

Vla.

Vc. e Cb.

(a 3)

1.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Cor. (C)

Tr. (C)

Tbi.

Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vi.

Vla.

Vc. e Cb.

2.P.

2.P.

1.2.

3.4.

1.3.

2.4.

4.

1.3.

2.4.

4.

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di .

no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di .

ctus, Be - ne - di - ctus, Be - nedictus.

no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di .

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di .

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di .

Be - ne - di - ctus Be - ne - di .

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

unis.

70

a 3

1.P.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl.

Of.

Timp.

S. A. T. B.

Cere I

S. A. T. B.

Cere II

VI.

Vla.

Vc. e Cb.

ctus, Be - ne - di - ctus.

ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi

ctus, Be - ne - di - ctus.

ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi

1. 80

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) Solo

Cor. (C) 4. Solo

S.

A.

T.

B.

- ne

Ple . . .
pp dolciss.

Ple . . .
pp dolciss.

Ple . . .
pp dolciss.

Ple . . .

S.

A.

T.

B.

- ne

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus. *dolciss. pp*

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus. Ho -

- ne in no - mi - ne Do - mi - ni.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

pp

Ob. *pp*

Cl. (B)

Fg. *pp*
1.
2.
3.
4.

(F)
Cor.

(C)

Coro I
S. *pp*
A. *pp*
T. *pp*
B. *pp*

-ni sunt coe - li et ter - ra glo - ra

Coro II
S. *pp*
A. *pp*
T. *pp*
B. *pp*

Ho - san - na,
Ho - san - na,
san - na, Ho - san - na, Ho -
Ho - san - na,

Vl. *pp* *legg.* *pizz.*

Vla. *pp* *legg.* *pizz.*

Vc. *pp* *legg.*

Ob.
Cl. (B)
Fg.
Cor. (F)
Cor. (C)
S.
A.
T.
B.
S.
A.
T.
B.
vi.
vla.
vc.

ri - a tu - a,
ri - a tu - a,
ri - a tu - a,
ri - a tu - a,
san - na, Ho -
Ho -
Ho -
Ho -

1. 3.
2. 4. p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 90, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), and two Horns (Cor.) in F and C. The string section consists of Violins (vi.), Violas (vla.), and Cellos (vc.). The vocal ensemble is divided into two groups: Coro I and Coro II, each with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics for the vocal parts are 'ri - a tu - a,' and 'san - na, Ho -'. The woodwinds and strings provide accompaniment, with the bassoon part including first and second endings marked '1. 3.' and '2. 4. p'. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F)
Cor.

(C)

Coro I

S.
A.
T.
B.

Ple - ni - sunt coe -

Ple - ni - sunt coe -

Ple - ni - sunt coe -

Ple - ni - sunt coe -

Coro II

S.
A.
T.
B.

san - na, Ho - san - na,

san - na, Ho - san - na,

san - na, Ho - san - na,

san - na, Ho - san - na,

Vi.

Vla.

Vc.

100

1. Solo *p*

P

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F)
Cor.
(C)

S.
A.
T.
B.

S.
A.
T.
B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

Il et terra glo -

Il et terra glo -

Il et terra glo -

Il et terra glo -

Ho - san - na,

Ho - san - na,

Ho - san - na, Ho -

Ho - san - na, Ho -

110

Picc. e Fl. *P.*

Ob.

Cl. (B)

Fg. 1. 2. 3. 4.

(F) Cor.

(C) 4.

Coro I.

S. ri - a tu - a,

A. ri - a tu - a,

T. ri - a tu - a,

B. ri - a tu - a,

Coro II.

S. *pp* Ho san -

T. san - na,

B. san - na,

Vl. *legg.*

Vla.

Vc.

Picc
 Fl
 Ob.
 Cl.
 (B)
 Fg.
 Cor.
 (F)
 Coro I
 S.
 T.
 Coro II
 S.
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 e Cb.

p
p
p
 1. Solo
p
 1. Solo
p
ff
ff
 Ho -
 Ho -
 -na,
mp
 Ho - san - - na
 Ho - san - . . na,
arco
legg.
arco
legg.
arco
f Bassi

120

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Cor. (C)

Coro I

S.

A.

T.

B.

Coro II

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc. e Cb.

san - na, Ho - san - na,
 Ho - san - na,
 san - na, Ho - san - na,
 Ho - san - na,
 Ho - san - na
 Ho - san - na
 Ho - san - na
 Ho - san - na
 Ho - san - na

1. 2. ff

1. 3. ff

2. 4. ff

1. 2. unis.

130

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F)
Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbn. e Of.

Timp.

Coro I

S. A. T. B.

Coro II

S. A. T. B.

VI.

Vla.

Vc. e Cb.

Bassi

Bassi

san na, Ho-

san na, Ho-

san na, Ho-

san na, Ho-

san na, Ho-

san na, Ho-

san na, Ho-

san na, Ho-

1.3. 2.4.

a 4

1.3. 2.4.

Picc. & Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (F) Cor. (C)
 Tr. (C)
 Tbl. & Of.
 Timp.

Chorus I
 S. A. san - na in ex - cel - sis.
 T. san - na in ex - cel - sis.
 B. san - na in ex - cel - sis.

Chorus II
 S. A. san - na in ex - cel - sis.
 T. san - na in ex - cel - sis.
 B. san - na in ex - cel - sis.

Vl.
 Vla.
 Vo.
 Cb.

№ 5. Agnus Dei

Andante $\text{♩} = 84$
dolciss.

Soli

Soprano *dolciss.*
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta

Mezzo-Soprano *dolciss.*
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta

Soli

S. 10 *pp*
mun - di, do - na, — do - na e - is, do - na e - is re - qui - em;

M. S. *pp*
mun - di, do - na, — do - na e - is, do - na e - is re - qui - em;

Cl. (C) *ppp* $\text{C} \text{ a } 2$

Fg. *ppp* 1.3. 2.4.

Coro

S. *pp*
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - .

A. *pp*
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - .

T. *pp*
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - .

B. *pp*
A - gnus De - i, — A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - .

VI. *ppp* sulla 4^a corda

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*
un solo Contrabasso

Fl.

Cl.
(C)

Soli
S.
M.S.

De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Vla.

Vc.

Fl.

Cl.
(C)

Soli
S.
M.S.

mun - di, do - na, do - na e - is, do - na e - is

mun - di, do - na, do - na e - is, do - na e - is

Vla.

Vc.

1. *p* *dolciss.*

2. *p*

3. *p*

S. A - gnus De - i, A - gnus De - i,

M.S. A - gnus De - i, A - gnus De - i,

50

S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

M.S. qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

S. na, do - na e - is, do - na, re-qui-em sem-pi-

M.S. na, do - na e - is, do - na, re-qui-em sem-pi-

3 Fl. 1. 2. 3. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (C) *pp*

Fg. 1. 2. 3. 4. *pp*

(F) Cor. *pp*

(C) *pp*

S. ter - nam, do

M. S. ter - nam, do

S. do - na, do - na e - is, do

A. do - na, do - na e - is, do

T. do - na, do - na e - is

B. do - na, do - na e - is

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a 2* *pp 3*

Ob. *pp 3*

Cl. (C) *pp 3*

Fg. *pp* *1. Solo* *p* *a 2* *a 2* *p*

(F) Cor. *pp*

(C) *pp*

Soli

S. *pp*
na, re-qui-em sem-pi-ter - nam, do - na, do - na e - is

M.S. *pp*
na, re-qui-em sem-pi-ter - nam, do - na, do - na e - is

Coro

S. *pp*
na, re-qui-em sem-pi-ter - nam,

A. *pp*
na, re-qui-em sem-pi-ter - nam,

T. *pp*
re - qui - em, do - na, do - na e - is

B. *pp*
re - qui - em, do - na,

Vi. *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *pp* *p* *pp* *p*

Cb. *pp*

70

Fl. *pp* a 3 1. 2.3.

Ob. *pp*

Cl. (C) *pp*

Fg. *pp* a 4 1.3. 1. 1.3. 2.4. 2.3.4. 2.4.

Cor. (F) *pp*

Cor. (C) *pp*

Soli

S. re-qui-em sem-pli-ter nam.

M.S. re-qui-em sem-pli-ter nam.

Cere

S. do-na.

A. do-na.

T. do-na.

B. na-e-is, do-na.

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

20 1. Solo

Fl.

Fg.

Tbl.

Of.

Timp. F-B

M. S.

T.

B.

ter - nam do - na - e - is.

Re - qui - em - æ - ter -

Re - qui - em - æ - ter -

Fl.

Fg.

Cor. (F)

Tbl.

Of.

Timp.

M. S.

T.

B.

nam

nam

Re - qui - em æ - ter - nam do - na - e - is Do - mi - ne:

do - na e - is, Do - mi - ne:

do - na e - is, Do - mi - ne:

1. Solo

Poco più animato

30 *pp*

Soli

M.S. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

T. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

B. et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

dim. *pp*

Soli

M.S. lu - ce - at e - is. Cum San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a

T. e - is. Cum San - ctis, cum San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a

B. lu - ce - at e - is. Cum San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a

40 *a tempo*

Ob.

Cl. B *pp*

Cl. (B) *pp*

Fg. *a 4*

Tbl. *pp*

Of. *pp*

Timp. B-F *pp*

Gr. C. *pp*

dim. *ppp*

Soli

M.S. pi - us es, pi - us es. Re - qui -

T. qui - a pi - us es. Re - qui -

B. pi - us es, pi - us es. Re - qui - em æ - ter - nam

a tempo

Vi. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *plizz.*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. (B)

Fg. *a 4*

Cor. (F) *1. Solo pp*

Tbl. e Of. *a 4*

Timp.

Gr. C.

Soli

M.S. *p*
em, Re-qui-em, Re-qui-em æ-ter-nam

T. *p*
em, Re-qui-em, Re-qui-em æ-ter-nam

B. *f*
do-na, do-na e-is, Re-qui-em æ-ter-nam do-na

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F) (B)

Tbl. e Of.

Timp.

Gr. C.

M.S.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

1.

pp molto stacc.

a 2

p

a 3

a 4

f

dolciss.

do - na e - is, Do - mi - ne: et

do - na e - is

e - is, Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne:

div.

pp

arco

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

M. S.

lux per - - pe - tu-a lu - - ce - at

Vl.

Vla.

1. Solo

p

1. Solo

p

pp

unis. div.

pizz.

pp

60

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

M. S.

e - - is. Cum San - ctis tu - is in æ -

Vl.

Vla.

unis.

arco

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F) Cor.

(B)

Soli

M. S.

B.

trunca

ter-num, in aet-er-num, qui-a pi-us es,

Cum

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

pp

1.

pp

1. Solo

pp

1. 3.

2. 4.

pp

1. Solo

pp

3. Solo

pp

pp

ff

ff

ff

pp

pp

pizz.

pizz.

pp

p

p

70

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(F)

Cor. (B)

M.S.

T.

B.

San - ctis tu - is in æ

in æ - ter - num,

Cum San - ctis tu - is

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

1. Solo

pp

pp

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (F) Cor.
 (B)
 M.S.
 T.
 B.
 VI.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

1. Solo *p*
 1.
 2. *p*
 a 2
 in æ - ter - num, Cum
 in æ - ter - num,
 ter - num, in æ - ter - num, Cum San - ctis
p
p arco
 arco

1.

Ob. *p*

Cl. (B)

Fg.

(F) *p*

Cor. (B) *p*

Soli

M. S.

T. San - ctis tu - is in æ - ter - num, in æ -

B. in æ - ter - num, in æ -

tu - is in æ - ter - num, in æ -

stacc.

Vl.

Vla. *stacc.*

Vc. *stacc.*

Cb.

1
2.P. 80

Picc
e Fl

Ob

Cl.
(B)

Fg

(F)
Cor
(B)

M S.
T.
B.

Soli

ter - num, qui - a - pi - us es, pi - us

ter - num, qui - a - pi - us

ter - num, qui -

Vl.

Vla.

Vc.

Cb. *stacc.*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Cl. (B)

Fg

Cor. (F)

M.S.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Soli

es, qui - a pi - us es, Cum San - ctis

es, qui - a pi - us es, Cum

- a pi - us, pi - us es, Cum San - ctis tu - is

M.S.

T.

B.

Soli

90

dim.

tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us

San - ctis tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us

in æ - ter - num, qui - a pi - us es, qui - a pi - us

Picc. *pp*

Fl. *pp*
a 2

Cl (B) *pp*
a 2

Fg. *pp*
1. 3. $\frac{3}{4}$
2. 4. $\frac{4}{4}$

Cor. (B) *pp*
a 2

Tbl. *pp*

Timp. *pp*

1. *dolciss. con calma senza*

Soli

M. S. *mezza voce*
es, lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is, Do-mi

T. *pp*
es, Re-qui-em, Re-qui-em æ-ter-

B. *pp*
es, div. Re-qui-em, Re-qui-em æ-ter-

Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*
pizz.

Cb. *pp*
pizz.

Picc.
 Fl.
affretare
 Cl.
 (B)
affretare
 Fg.
 (F)
 Cor.
 (B)
 Tbl.
 • Of.
 Timp.
 M.S.
 T.
 B.
 VI.
 Vla.
 Vc.
arco
 Cb.
arco

ne.
 nam.
 nam.

senza misura *a tempo*

Coro

S. *pp* Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e il - la tre - men - da:

A. *pp* Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e il - la tre - men - da:

T. *pp* Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e il - la tre - men - da:

B. *pp* Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e il - la tre - men - da:

senza misura **10** *a tempo*

Ob. *pp*

Cl. (B) *pp*

Fg. *pp* 1. 2.

Timp. *pp* 3. 4.

S. *pp* Dum ve - ne - ris ju - di -

senza misura
ancora più p

S. quan - do coe - li movendi sunt et ter - ra.

A. quan - do coe - li movendi sunt et ter - ra.

T. quan - do coe - li movendi sunt et ter - ra.

B. quan - do coe - li movendi sunt et ter - ra.

VI. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *pp*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es)

Cor. (C)

Timp.

S.
ca - re sæ - cu - lum per i - - - gnem.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

f

pp stacc.

(muta C in D)

1. Solo

Fl. and Fg. (Bassoon) part. The Flute part is marked *1. Solo* and *a 2*. The Fagot part is marked *p* and *f*. The score shows a complex melodic line for the Flute and a supporting bass line for the Fagot.

20

Fl. *a 2* *pp*

Fg.

S. *sotto voce*
Tremens fa-ctus sum e-go et ti-

VI. *con sord.* *ppp* *div. con sord.* *pp*

Vla. *con sord.* *pp*

Vc. *Vc.* *con sord.* *pp*

Fl. *a 2* *pp*

Fg.

S. *sotto voce*
Tremens fa-ctus sum e-go et ti-

VI. *con sord.* *ppp* *div. con sord.* *pp*

Vla. *con sord.* *pp*

Vc. *Vc.* *con sord.* *pp*

Fl. *a 2*

S. *dim.*
- me - o, dum di - scus - - slove - nerit

VI.

Vla.

Vc.

Fl. *a 2*

S. *dim.*
- me - o, dum di - scus - - slove - nerit

VI.

Vla.

Vc.

Fl. *a 2*

S. at - que ven - tu - ra i - ra. Quan - do

Vl. *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

Fl. *30*

S. coe - li mo - ven - di sunt et

Vl.

Vla.

Vc.

Fl. *1. Solo*

Ob. *1. Solo*

Cl. (B) *1. Solo*

Fg *1. Solo*

(Es) Cor. *dim.*

(C) Cor. *f a 2*

S. *ter - ra*

VI. *f p dim.*

Vla. *f p dim.*

Vc. *f p dim.*

Cb. *pizz.*

molto f

Fl. *a 2*

S. *pp ppp*
Tremens factus sum e-go et ti - me

VI. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pizz. p arco pp*

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Solo *pp* *allarg.* *morendo* *ff* *1.* *2.* *a 3* *a 2* *a 4*

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C) Tr. (C)

Tbi. e Of.

G-D Timp.

S. *allarg. e morendo* ti - me - o. *ff*

Coro T. Di - es

B. Di - es

pausa lunga *Allegro agitato* $\text{♩} = 80$

Vl. *senza sord.* *ff*

Vla. *senza sord.* *ff*

Vc. *senza sord.* *ff*

Cb. *ff*

1. 2. P. a 3 a 2 a 2 1.3. 2.4. 1.3. 2.4. 3. Of. units.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C)

Tbi. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

Bassi

Bassi

Di . . . es

Di . . . es

i . . . ræ, di . . . es

i . . . ræ, Di . . . es

i . . . ræ, di . . . es

i . . . ræ, Di . . . es

Picc. e Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es) Cor.
 (C)
 Tr. (C)

S.
 A.
 T.
 B.

Coro

Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Musical score for a symphony orchestra and choir. The score includes parts for Piccolo and Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais in E-flat and C, Trumpet in C, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics "rae,".

Picc. e Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 Cor. (E)
 Cor. (C)
 Tr. (C)
 Tbi. e Of.
 Timp.
 Gr. C.

ff Le corde ben tese onde questo contrattempo riesca secco e molto forte

Coro
 T.
 B.

di - es il - la, di - es
 di - es il - la, di - es

Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbn. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc. e Cb.

et mi-se-ri-as, di-es

et mi-se-ri-as, di-es

et mi-se-ri-as, di-es

et mi-se-ri-as, di-es

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.

(C)

Tr.
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

8
a 3

a 2

a 2

1.3.
2.4.

1.3.
2.4.

a 3

1.
2.4.

1.
2.4.

ma - gna et a -

ma - gna et a -

ma - gna et a -

ma - gna et a -

Picc. e Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es) Cor.
 (C)
 Tr. (C)
 Tbl. e Of.
 Timp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 VI.
 Vla.
 Vc. e Cb.

ma-ra val - de. Di - es Di - es
 ma-ra val - de Di - es Di - es
 ma-ra val - de. Di - es Di - es
 ma-ra val - de. Di - es i - rae, di - es il - la, ca-la-mi-

Bassi
p pesante

stent. un poco

P.
1.
2.

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.

(C)

Tr.
(C)

Tbl.

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es mag - na et a - ma - ra

stent. un poco

Vl.

Vla.

Vc.
e Cb.

a tempo

90 1.

Picc. e Fl. *a 3* *f*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *ff* 1. 2. 3. 1. 2. 3.

(Es) *ff* 2. 4. 1. 3.

Cor. (C) *ff* 2. 4. 1. 3.

Tr (C) *ff*

Tbl. e Of. *ff* 1. 2. 3. 1. 2. 3. 3. Of. unls. Of.

Timp. *ff*

Gr. C. *ff*

Coro S A T B

Di - es i - rae, di - es

Di - es i - rae, di - es

Di - es i - rae, di - es

val - de. *a tempo*

Di - es i - rae, di - es

Vl. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Picc. e Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es) Cor. (C)
 Tr. (C)
 Tbl. e Of.
 Timp.
 Gr. C.
 S. A.
 T.
 B.
 VI.
 Vla.
 Vc. e Cb.
 Bassi

1.2.
 3.
 Of.
 a 2
 a 2
 il - la, ca - la - mi - ta - tis et - mi -
 il - la, ca - la - mi - ta - tis et - mi -
 il - la, ca - la - mi - ta - tis et - mi -

1. 2. 100

Picc. e Fl. *p*

Ob. *p* 1.

Cl. (B) *p*

Fg.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C) *p* 1. 2. 3. 4. *pp* *a 4*

Tbl. e Of. *pp*

Timp. *pp* *dim.*

Gr. C.

S. *p* *dim.* se - ri - æ, Di - es i - ræ, di - es

A. *p dim.* se - ri - æ, di - es ma - gna, di - es ma - gna

T. *p dim.* se - ri - æ, di - es ma - gna, di - es ma - gna

B. *p dim.* se - ri - æ. di - es ma - gna, di - es ma - gna

Vl. *p* *dim.*

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p* *dim.*

ancora dim.

Fl. *tr*

Cl. (B) *ancora più piano*

Fg. 3.4. a 2 *pp*

Tbi. *a 3 pp*

Timp.

Coro

S. *p* il - la, Di - es i - ræ, *pp* Di - es

A. *p* et a - ma - ra a - ma-ra val - de.

T. *p* et a - ma - ra a - ma-ra val - de.

B. *p* et a - ma - ra a - ma-ra val - de.

ancora dim.

Vl.

Vla.

Vc. *p*

Cb. *pp*

ancora dim.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(C)

Tr.
(C)

Tbl.

Timp.

S.

Solo

Dum ve - neris ju - di - ca - re sæ - culum per

Coro

S.

i - ræ, Di - es i - ræ, Di - es i - ræ,

T.

Di - es i - ræ, Di - es i - ræ,

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

3.4. a 2

f

1.3.

2.4.

f

a 3

120

1. Solo

Ob.

Fg. 3.4. *ppb* *più piano* *ancora più piano*

Cor. (Es) 1. Solo *pp* *pp* *più piano* *ppp* *ancora più piano*

Tbl. *pp* *pp* *più piano* *ppp*

G. C. *pp* *pp* *più piano* *ppp*

S. *pp* *ancora più piano*
Di - es i - ræ, di - es il - la.

A. *pp* *ancora più piano*
Di - es i - ræ, di - es il - la.

T. *pp* *ancora più piano*
Di - es i - ræ, di - es il - la.

B. *pp* *più piano* *ancora più piano*
Di - es i - ræ, di - es il - la.

Vc. *pp* *pp* *più piano* *ppp*

130

Ob. *ppp*

Fg. 1.3. *dimin.* *morendo* *ppp*
2.4. *pp*

Cor. (Es) *ppp*

Tbl. a 3 *dimin.* *morendo* *ppp*

G. C. *dimin.* - *sempre* - *ppp*

Vc. *pp* *dimin.* *ppp* *morendo*

Cb. *pp* *dimin.* *ppp* *morendo*

Andante ♩ = 80

Ob.

Cor. (Es)

S. Solo *ppp* *espress.*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, do - na

Coro

S. *ppp*

A. *ppp*

T. *ppp*

B. *ppp*

Re - qui - em, Re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na,

Re - qui - em, Re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na,

Re - qui - em, Re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na,

Re - qui - em, Re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na,

140

S. *cresc.*

e - is, e - is, Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, Do - mi - ne,

Coro

S. *ppp*

A. *ppp*

T. *ppp*

B. *ppp*

do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,

do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,

do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,

do - na, do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,

ppp dolcissimo *portate* 150

S. *ppp*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is,

Coro

S. *ppp*

A. *ppp*

T. *ppp*

B. *ppp*

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

S. *f* lu - ce at e - is. *dim.* *pp* *ppp* Re-qui-em æ -

Coro
S. *f* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. *pp* *ppp* Re - qui -
A. *f* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. *pp* *ppp* Re - qui - em æ -
T. *f* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. *pp* *ppp* Re - qui - em æ -
B. *f* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is. *pp* *ppp* Re - qui - em æ -

160
ancora più piano *p e cresc. a poco a poco*

S. *p* ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per -
S. *ancora più piano* em do - na et lux, et lux per -
A. *ancora più piano* ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per -
T. *ancora più piano* ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per -
B. *ancora più piano* ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et lux per -

170

S. *morendo* *pp* *pppp* pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, Re - qui - em.
S. *morendo* *pp* *pppp* pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, Re - qui - em.
A. *morendo* *pp* *pppp* pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, Re - qui - em.
T. *morendo* *pp* *pppp* pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, Re - qui - em.
B. *morendo* *pp* *pppp* pe - tu - a lu - ce - at e - is. Re - qui - em, Re - qui - em.

Pausa lunga *senza tempo* - - - - - *Moderato* ♩ = 100 *a tempo*

S. *Li-be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter-na, in di-es Il-la tre - men-da: quan - do*

Pausa lunga *senza tempo* - - - - - *a tempo*

VI. *f*

Vla. *f*

a 4 *sempre f* *Allegro risoluto* ♩ = 116 *180*

Fg. *ff*

(Es) *ff*

Cor. (C) *ff*

Tbl. e Of. *ff* *a 4* *1. 2.* *3. Or*

Timp. *ff*

C. G. *ff*

S. *ff*

coe - li mo vendi sunt et ter - ra.

Coro [A.] *Contralti*

Allegro risoluto ♩ = 116

VI. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Picc. e Fl. *P 1.* *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. (B) *ff* *a 2*

Fg. *ff* *1* *2.3.4.*

(E♭) Cor. *ff*

(C) *ff*

Tr. (C) *ff*

Tbl. e Of. *ff* *a 3*

Timp. *ff*

Coro
S. *f* *Li - be - ra me, Do - mi - ne de mor - te - æ -*
A. *ter - na, — in di - e il - la tre - men - da: quan do — quan do cœ -*

Vl. I II. *1.2. unis.* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)

Cor.

(C)

Tr.
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

G-C-D

Core

S.

A.

B.

ter - na in di - e il - la tre - men - da, quando, quando coe -

li - mo ten di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di -

Li - be - ra me, Do mine, de mor - te æ -

Vl.
I. II.

Vla.

Vc.

Cb.

200

Picc. & Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(E., Cor (C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Il - mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum vene - ris ju - di - ca - re sæ - culum per i - gnem. Dum ve - ne - Li - be - ra me, Domine, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da: quan - do, quan - do coe -

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es)
Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

li - mo - ven - di sunt - et ter - ra Li - be - ra me, Do - mi -

ca - re sæ - culum per i - gnem.

ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra

ter - na, in di - e il - la tre - men - da. Li -

vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Picc. e Fl. *a 3*
 Ob. *f*
 Cl. (B) *f*
 Fg. *f*
 (Es) Cor. *a 2*
 (C) *f*
 Tr. (C) *1.3.*
 2.4. *f*
 Tbl. e Of.
 Timp.
 S. *f*
 A. *f*
 T. *f*
 B. *f*
 VI. *f*
 Vla. *unis.*
 Vc. e Cb. *Bassi*

P. 1.
1.2.
1.3.
2.4.

Li - be-ra me, Do - mi - ne, Do -
 me, Do - - mi - ne, Li-be-ra me
 be-ra Li-be-ra me de mor-te æ-ter - na in
 ne de mor-te de mor-te æ-ter - - na, in di -

220

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)
Cor.

(C)

Tr.
(C)

Tbl.
e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi.

Vla.

Vn.
e Cr.

1. Solo

1. Solo

p

py

dolcissimo

pppizz.

Ob.

Cl. (B) 1. Solo

Fg. 1. Solo

3. Solo

Coro

S. mor - te æ - ter - na, in di - e

A. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in

T. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

B. in di - e il - la - tre - men - da,

VI. arco

Vla. pizz. arco

230

Ob.

Cl. (B) 1.

Fg. 1.

3. Solo

Coro (C)

S. il - la

A. di - e il - la tre - men - da, quan - do cœ - li

T. mor - te æ - ter - na, quan - do cœ - li mo - ven -

B. quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do cœ -

VI.

Vla.

P.1. a 3

1. 2. 2. a 3

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vi.

Vla.

Vc. e Cb.

Bassi

Li - be - ra me, — Li - be - ra me, — Li - be - ra

— movendi sunt, — quan - do coe - ll, — quan - do coe - li

- di sunt et ter - ra — quan - do coe - ll, — quan - do coe - li

- li movendi sunt, — quan - do coe - ll, — quan - do coe - li

240

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

1. Solo

Fg.

f

2. 3. 4.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

Timp.

S.

A.

T.

B.

me — Li - be - ra me, Domi - ne, de mor - te æ - ter - na, — in di - e

— mo - ven - di sunt, quando coe - li mo -

— mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt, — mo -

— mo - ven - di sunt, quan - do coe - li — mo - ven - di

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

f

1. P. 2.

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbl. e Of.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc. e Cb.

il - la tre - men - - da,

- ven - di sunt et ter - - ra, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re,

- ven - di sunt et ter - - ra. Dum ve - - ne - ris -

sunt - - et ter - - ra. Dum ve - ne - ris - ju - di - ca - re - sae - cu - lum per

12. a 3

13. 2.4.

a 4

a 2

Of.

Picc.
e Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

(Es)

Cor.

(C)

Tr.

(C)

Tbi.

e Of.

S.

A.

T.

B.

Coro

Vl.

Vla.

Vc.

e Cb.

1. Solo 260

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C) Tr. (C)

S.

A.

T.

B.

Vi.

Vla.

Vc.

Vc.

1. Solo

1. Solo

1. Solo

1. Solo

3. Solo

dolciss.

p dolce

p dolce

p dolce

a 2

a 2

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne,

sæ - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra - me, Li - be - ra -

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do -

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -

p

p

p

p

Ob.

Fg.

Cor. (Es)

S.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te æ - ter - na,

ra - me, Li - be - ra - me, in di - e

mor - te æ - ter - na, in di - e

de - mor - te æ - ter - na, in di - e

- mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

Picc.
Fl.
Ob.
Fg.
S.
S.
A.
T.
B.
VI.
Vla.
Vc.

Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me,
 il - la, in di-e il - la tremen-da, quan-do coe - li mo-ven-di
 il - la, in di-e il - la tremen-da, quan-do coe - li mo-ven-di
 il - la, in di-e il - la tremen-da, quan-do coe - li mo-ven-di
 Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra me de mor -

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg. 1.3 2.4.
 (Es)
 Cor (C)
 Tr. (C)
 Tbl. e Of.
 Timp.
 S.
 S. Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra
 A. sunt et ter-ra, Li-be-ra me, Li-be-ra me, Li-be-ra
 T. sunt et ter-ra, quan-do cœ-li mo
 B. sunt et ter-ra, Li-be-ra, Li-be-ra me de
 - te æ-ter-na, in di-e in di-e tre-
 Vl.
 Vla.
 Vc. e Cb. Bassi

290

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg. 1.3. #D 2.4.

(Es) Cor. (C)

Tr. (C) 1.2. 3.4. 1.3. 2.4.

Tbl. e Of. 3. Of.

Timp.

S. me - de mor - te æ - ter - na, quan -

S. me - de mor - te æ - ter - na, quan -

A. ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter -

T. - mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do

B. men - da, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

1. 300

Picc. e Fl. P.2. P.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor a 2

(C)

Tr. (C) 1. 1.3. 2.4. 3. 2.4. f

Tbi. e Of. a 3 f Of.

Timp.

Gr.C. f

pianissimo

S. do - ce - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt

S. do - ce - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt

A. - ra mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt

T. ce - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt

B. ce - li, quan - do ce - li, quan - do ce - li mo - ven - di

VI.

Vla.

Vo. e Cb.

Picc. e Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 (Es) Cor.
 (C)
 Tr. (C)
 Tbl. e Of.
 Timp.
 Gr.C.
 S.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

legato
legato
legato
legato
ancora piano

1.
 2. 4 a. 2
 1. 23.

a 3
 Of.

mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et
 mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et
 mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et
 mo-ven-di sunt, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et
 sunt, quan-do cœ-li mo-ven-di sunt et

Picc. *p stacc.*

Fl. 1. Solo *p stacc.*

Ob. 1. Solo *p stacc.*

Cl. (B) 1. Solo *p stacc.*

S. Solo *ppp*
ter - ra

S. *ppp*
ter - ra

A. *ppp*
ter - ra Li - bera me,

T. *ppp*
ter - ra Li - bera me, Do-mi - ne, de

B. *ppp*
ter - ra Li - bera me, Do-mi - ne, de mor - te

Vi. *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

1. Solo

p

Coro

S.

A.

T.

B.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e — il - la tre -

Do - mi - ne, de mor - te — æ - ter - na, in di - e — il - la tre - men - da,

mor - te æ - ter - na, in di - e — il - la tre - men - da, Li - be - ra me,

— æ - ter - na, in di - e — il - la tre - men - da,

VI.

Vla.

Vc.

p

f

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 (B)
 S.
 A.
 T.
 B.
 VI.
 Vla.
 Vc.

-menda, Li - bera me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - .
 Li - bera me, Domi - ne, de mor - te æ -
 Domi - ne, de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -
 Li - bera me, Domi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Tr. (C)

S.

S.

A.

T.

B.

VI.

Vla.

Vc. & Cb.

mor - te, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la -

be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra

Li - be - ra - me, Li - be - ra - me, Li - be - rame, Do - mi -

be - ra ma de mor - te in di - e il - la,

be - ra me de mor - te

Picc. e Fl. ^{a 3} 350
 Ob. *pp* 1. Solo
 Cl. (B) *pp* 1. Solo
 Fg. *pp*
 (Es) Cor. *pp*
 (C) *pp* 1. Solo
 Tr. (C) *pp*
 S. *ppp*
 S. *ppp*
 A. *ppp*
 T. *ppp*
 B. *ppp*
 VI. *pp* arco
 Vla. *pp* arco
 Vc. e Cb.

tre - men - da. De - mi -
 me, Li - be - ra me Do - mi - ne.
 ne, de mor - te a - ter - na.
 il - la tre - men - da.
 in di - e tre - men - da.

Ob.

Fg.

Tr.
(C)

S

ne, De - mi - ne, Li - be - ra me

arco

Vl.

Vla.

cresc.

ppp

360
1. Solo

Cl.
(B)

3. Solo

Fg.

Tr.
(C)

S.

de mor - te æ - ter - na, in di - e tre - men - da.

cresc.

cresc.

cresc.

cominciando *pp*
Tutti

Caro
[B]

pppp *Dum*

Sulla 4a corda

Vl.

Vla.

Vc.

arco

cresc.

cresc.

370
1. Solo

Cl. (B)

Fg. *cominciando pianissimo*
ppp *poco cresc.*

(Es)
Cor. *p*

(C) *p*

S. *sotto voce*
Tutti pp
Dum ve-ne-ris, Dum

A. *sotto voce*
Tutti pp
Dum ve-ne-ris, Dum

T. *sotto voce*
Tutti pp
Dum ve-ne-ris, Dum

B. *sotto voce* *poco cresc.*
ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-culum per i-gnem, Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-culum per

VI. *cominciando pianissimo*
ppp *poco cresc.*

Vla. *cominciando pianissimo*
ppp *poco cresc.*

Vc. *cominciando pianissimo*
ppp *poco cresc.*

Cb. *arco cominciando pianissimo*
ppp *poco cresc.*

tutta forza

380

Picc. e Fl. *P. 1.*
2.

Ob.

Cl. (B)

Fg. *1. 3. b2*
2. 4.

(Es)
Cor. (C)

Tr. (C) *1.*
2. 3. 4.

Tbl. e Of. *3. Or.*
1. 2.
1. 2.

Timp.

tutta forza

S. *ff*
i - gnem Do-mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi - ne, Li - be-ra, Li - be -

A. *ff*
i - gnem Do-mi - ne, Do - mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi - ne, Li - be-ra, Li - be -

T. *ff*
i - gnem Do-mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi - ne, Li - be-ra, Li - be -

B. *ff*
i - gnem Do-mi - ne, Do-mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi - ne, Li - be-ra, Li - be -

tutta forza

Vi.

Vla.

Vc. e Cb. *B*
Bassi

Picc. e Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr (C)

Tbl. e Of.

Timp.

S.

S.

A.

T.

B.

vi.

Vla.

Vc. e Cb.

Solo *f*

Li - be - ra me

ra, Li - be - ra me de mor - te æ - ter - na,

ra, Li - be - ra me de mor - te æ - ter - na,

ra, Li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in

ra, Li - be - ra me, Li - be - ra me de - mor -

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(C)

S.

S.

A.

T.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

1. Solo

pp

1. Solo

pp

3. Solo

ppp

3. Solo

pp

p

Li - be - ra me,

ppp

Li - be-ra me,

ppp

Li - be-ra me,

ppp

Li - be-ra me,

ppp

espress.

pp

pp

ppp

ppp

410 1. Solo *senza misura*

Fl. *ppp*

Cl. (B) 1. Solo *con espressione* *ppp*

Fg. 1. Solo *ppp*

Cor. (C)

S. *senza misura*

S. *pppp* *senza misura*
 Libera me, Domine de morte

A. *ppp*
 Li - be - ra me, *pppp*

T. *ppp*
 Li - be - ra me, *pppp*

B. *ppp*
 Li - be - ra me, *pppp*

Vi. *ppp* *senza misura*

Vla. *ppp*

Vc.

Cb.

a tempo col canto 420 *poco allarg. - - morendo*

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

(Es) Cor.

(C)

Tr. (C)

Tbi. e Of.

Timp.

Gr.C.

S.

æ-ter-na, in di-e il-la tre-men-da, Li-be-ra me, Li-be-ra me.

S. A.

Li-be-ra me, Li-be-ra me.

T.

Li-be-ra me, Li-be-ra me.

B.

Li-be-ra me, Li-be-ra me.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

a tempo col canto *poco allarg. - - morendo*